

ORTAÖĞRETİM
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



2025-2026

YKS DENEMELERİ

TYT

8. DENEME

ADI VE SOYADI

OKUL ADI

ADAYIN İMZASI

ADAYIN DİKKATİNE!

1. Bu sınavda YKS soru dağılımları dikkate alınmıştır.
2. Deneme tam kapsam olup YKS konularının tamamını kapsamaktadır.
3. Bu sınav Türkçe Testi 40 soru, Sosyal Bilimler Testi (Tarih 5, Coğrafya 5, Felsefe Grubu 10, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi 5) 25 soru, Temel Matematik Testi 40 soru, Fen Bilimleri Testi (Fizik 7, Kimya 7, Biyoloji 6) 20 soru olmak üzere toplamda 125 soru içermektedir.

OGM MATERYAL

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Milli Eğitim Bakanlığının yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

DİKKAT!

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olan adaylar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları, Sosyal Bilimler Testi'nin ilk 20 sorusunu cevaplamakla yükümlüdür. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularını cevaplamayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 21-25. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alan adaylar, Sosyal Bilimler Testi'nin 16-20. sorularını cevaplamadan 21-25. sorularını cevaplayacaklardır. Bu adaylar, bu testin 16-20. sorularında işaretleme yapmış olsalar bile bu cevapları değerlendirmeye alınmayacaktır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta **125 soru** bulunmaktadır.

   Türkçe Testi: 40 soru

   Sosyal Bilimler Testi: 25 soru

   Temel Matematik Testi: 40 soru

   Fen Bilimleri Testi: 20 soru

2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **165 dakikadır (2 saat 45 dakika)**.

3. **Bu sınavda her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**

4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.

5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.

6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Postmodernist düşünceye göre geçmişteki sanatçılar tarafından bütün özgün üsluplar çoktan ----; bu nedenle günümüz yazarının sıfırdan benzersiz bir dil yaratması imkânsızdır; onun yapabileceği tek şey, var olan bu formları yeni bir anlayışla ---- ibarettir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) tüketilmiştir - harmanlamaktan

B) denenmiştir - kopyalamaktan

C) keşfedilmiştir - yapılandırmaktan

D) işlenmiştir - yinelemekten

E) kurgulanmıştır - yorumlamaktan

2.
- **durmak:** Bir yerde kalmak.
- **kapı:** Gelir, geçim sağlayan yer, kaynak.
- **silmek:** Üstünlük göstererek o alanda üstün olanları ikinci plana atmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kapı, silmek, durmak" **sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?**

A) Gece yarısı çalınan kapı, beklenmedik bir misafirin habercisiydi; geçmişin izlerinin silindiği bu evde zaman bir anlığına durdu.

B) Şampiyonluk yolunda son kapıyı aralayan takım, rakiplerini sahadan silerek finale yürüdü ama sakatlıklar yüzünden durmak zorunda kaldı.

C) İnsan, bazı dostları için her kapıya gider bazılarını ise zamanla hayatından siler ama eski defterler kapansa bile hatıralar zihinde hep bir yerde durur.

D) Bu küçük dükkân onun için yeni bir kapıydı fakat büyük şirketler küçük esnafları piyasadan silerken burada durup işini sürdürmek oldukça zor olacaktı.

E) Yolun sonunda gördüğü büyük demir kapı, eski bir mabede açılıyordu ve kapıdaki tozlu yazıları sildi; okumaya çalışırken bir an durup düşündü.

3. Öykü, tarihsel süreç içinde sürekli kendini yeniler ve çağının dilini konuşur. Kalıcı öyküler, gerçeğin yeni dilini bulan metinlerdir. Yaşayan hikâyeler, her çağda hakikatin sesi olmaya devam eder. Ama her dönemde hakikatin ses tonu, rengi, biçimi değişir. Bu güncel sesi yakalayan anlatılar tekrar tekrar doğar. Bu yüzden hikâyeler çağa, zamana, koşullara göre daima yeniden biçimlenir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Zamana meydan okuyan değerleri, özgün bir yapıyla sunmak

B) Farklı anlatım teknikleri ile kendi üslubunu yakalamak

C) Geçmişin birikimini modern anlatım teknikleriyle günümüze taşımak

D) Okuyucunun ilgisini çekecek güncel konuları merkeze almak

E) Hakikati, yaşanılan dönemin anlayışına uygun biçimde sunmak

4. Ruh; kendi üzerine katlanmış, ışığını dışarı sızdırmayan, dışarıdaki karanlığı da içeri almayan, kendi dinginliğinde ışıldayan bir küreye benzemelidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?

A) Erdemli bir yaşamın ön koşulu, kişinin toplumsal değerlerle kendi iç dünyası arasında güçlü bir köprü kurabilmesidir.

B) Gerçek bilgelik, zihinsel enerjiyi dışsal etkenlerle tüketmeden dış dünyanın karmaşası karşısında içsel bağımsızlığı ve dengeyi korumaktır.

C) İnsanın düşün dünyasındaki karanlığı aydınlatabilmesi, çevresindeki olumsuzluklardan büyük ölçüde uzaklaşmasına bağlıdır.

D) Bireyin ruhsal olgunluğa erişebilmesi, kendisini dış dünyaya kapatarak iç dünyasına yolculuk yapmasıyla olur.

E) İç huzuru yakalamak, dışarıdan gelen eleştiri ve övgüleri birer gelişim aracı olarak görüp ruhu bunlarla beslemekle mümkün olur.

5. Yönünü geçmişin hatırı sayılır ustalarından başkasına çevirmeyen şair, dikiz aynasına bakarak yeni yollar keşfetmeye çalışan şoför gibidir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Geçmişin sanatsal birikimini özümsemeyen şair kendine yeni bir yol çizemez.

B) Nitelikli şair, yetkin sanatçılardan aldığı mirası yeniden yorumlayarak geleceğe taşır.

C) Kalıcılık isteyen sanatçı, kendinden önce yapılmamış olanı yapmak zorundadır.

D) Şiirde özgünlüğün yolu, gelenekten sıyrılarak güncel edebiyat ürünlerini örnek almaktan geçer.

E) Şairin bütünüyle geleneğe odaklanması, sanatta kendi sesini bulmasını olanaksız kılar.

6. (I) Hava kirliliği; doğal olaylar veya insan faaliyetleri sonucunda oluşan, atmosferin doğal bileşimini değiştiren, yoğunluğu ve atmosferde kaldıkları süreye bağlı olarak insan sağlığına, bitki ve hayvanlara zararlı olan gaz ve tanecikler olarak tanımlanır. (II) Topoğrafik ve meteorolojik özelliklerin dikkate alınmadığı yanlış kentleşme, yangınlar, yeşil alanların azalması, motorlu araç sayısındaki artış hava kirliliğini daha da artırmıştır. (III) Kaynaklardan yayılan hava kirleticiler, sadece bulundukları ortamda değil belki de kilometrelerce uzaklıkta etkili olabilmektedir. (IV) Küresel ölçekte karbondioksit artışının neden olduğu sera etkisi ve ozon tabakasının delinmesi gibi etkiler, önemli iklim değişimlerine yol açmaktadır. (V) Buna bağlı oluşan asit yağmurları da ormanları tahrip etmekte ve gölleri asitleştirerek ekolojik dengeyi bozmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde söz edilen hava kirliliğiyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, zararlarının değişkenlere göre farklılık gösterebileceğine değinilmiştir.

B) II. cümlede, artmasına yol açan insan kaynaklı etkenler üzerinde durulmuştur.

C) III. cümlede, etki alanının ortaya çıktığı bölgeyle sınırlı olmadığına işaret edilmiştir.

D) IV. cümlede, karbondioksidin artmasına yol açarak iklimi olumsuz etkilediğinden bahsedilmiştir.

E) V. cümlede, oluşan yağışların farklı ekosistemlerde hasara yol açtığından söz edilmiştir.

7. I. Bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamayı amaçlayan yönetmen, rüya içinde rüya konseptiyle insan zihninin mimarisini irdelediği filmini beyaz perdeye aktarmıştır.

II. Yönetmen, pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanlayarak izleyiciyi rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgi üzerine düşünmeye itmeyi hedeflemiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanlayarak izleyiciyi rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgi üzerine düşünmeye itmeyi ve bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamayı amaçlayan yönetmen, rüya içinde rüya konseptiyle insan zihninin mimarisini irdelediği filmini beyaz perdeye aktarmıştır.

B) Bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamak için pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanlayan yönetmen, izleyiciyi rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgi üzerine düşünmeye ittiği filminde rüya içinde rüya konseptiyle insan zihninin mimarisini sorgulamıştır.

C) Yönetmen, bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamak amacıyla pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanlayıp, izleyiciyi rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgi üzerine düşünmeye iterek insan zihninin mimarisini irdelediği filmini rüya içinde rüya konseptiyle beyaz perdeye aktarmıştır.

D) Rüya içinde rüya konseptiyle insan zihninin mimarisini irdelediği filmini beyaz perdeye aktararak bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamayı amaçlayan yönetmen, pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanladığından izleyiciyi rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgi üzerine düşünmeye itmiştir.

E) Bilim kurgu sinemasının alışılagelmiş sınırlarını zorlamayı amaçlayan yönetmen, rüya ile gerçeklik arasındaki ince çizgiyi düşündürmek için pratik görsel efektleri karmaşık bir olay örgüsüyle harmanladığı filmini, insan zihninin mimarisini rüya içinde rüya konseptiyle irdeleyerek beyaz perdeye aktarmıştır.

8. 2026 yılının başlarında tanıtılan bu akıllı gözlükler, ----.

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa öge dizilişi "özne-belirtili nesne-zarf tümleci-yer tamlayıcısı-yüklem" **şeklinde olur?**

A) yüzden fazla dilde yarım saniyeden kısa sürede çeviri yapabiliyor

B) karşınızdaki kişinin söylediklerini eş zamanlı olarak gözlüğün camına yansıtıyor

C) yolbul bilgilerini görüş alanınıza yansıtıp yön bilgisi almanızı sağlıyor

D) dâhilî hoparlör ve mikrofonlarla müzik dinleme, telefon görüşmesi yapma imkânı sunuyor

E) akıllı telefonlardan sonra dijital yaşamın merkezine yerleşebilecek gibi görünüyor

9. (I) Cemreler sessiz sedasız düştü bu sene de havaya, suya, toprağa. (II) Bahar, yavaş yavaş yüzünü göstermeye başladı. (III) Nevruz çiçeği, esaretine son verip kardan çıktı. (IV) Mart güneşi, kıştan sonra doğayı yeniden diriltmek için kolları sıvadı. (V) Çaylak badem ağaçları yalancı bahara aldanıp tomurcuklarını ansızın patlatıverdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, ikileme yüklemi niteleyen durum zarfıdır.

B) II. cümlede, isim-fiil yer tamlayıcısı görevindedir.

C) III. cümlede, hem iyelik hem hâl eki almış isim vardır.

D) IV. cümlede, ilgeç öbeği cümlede amaç-sonuç ilgisi kurmuştur.

E) V. cümlede, zarf-fiil yüklemi zaman yönünden sınırlandırmıştır.

10. Her yıl erguvan şöleninin yeniden başlamasını dört gözle bekliyorum. Bahçelere erguvanları görmeye, onlara dokunmaya gidiyorum. Kaç ağaç gövdesi bu kadar renk cümbüşünü toplayabilir? Bugünlerde sosyal medyaya iyiden iyiye düştü çiçek açmış erguvan manzaraları. Çiçeklenişi her zaman ayrı heyecan veriyor insana.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünlü daralması

E) Ünsüz yumuşaması

11. Yazar, bozkır (I) kasabalarında hayatın hiçbir (II) yere varmayan ama pek çok yöne uzanan tekdüze (III) yollara benzediğini söyler ve Keskin'de geçen sıra dışı (IV) bir gecenin izlerini sürerken ayaküstü anlatılan hikâyeleri ateşböceği (V) gibi parlayan birer sinematografik imge hâline getirir.

Bu cümlede numaralanmış sözlerden hangisinin yazımında yanlışlık yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Düzeltme işareti,

- Yazılışları bir, anlamları ve söylenişleri ayrı olan kelimeleri ayırt etmek için okunuşları uzun olan ünlülerin üzerine konur.
- Arapça ve Farsçadan dilimize giren birtakım kelimelerle özel adlarda bulunan ince g ve k ünsüzlerinden sonra gelen a ve u ünlüleri üzerine konur.
- Nispet ekinin, belirtme durumu ve iyelik ekiyle karışmasını önlemek için kullanılır.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde düzeltme işaretinin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

A) Yakın çevresiyle felsefî tartışmaların içine girmekten özellikle kaçınıyordu.

B) Bir tezgâhtan öbürüne koşuyor, bir kumaş topunu bırakıp diğerine saldırıyordu.

C) O elim olaydan sonra her gün bir saat yürümeyi kendisine âdet edinmişti.

D) Geçen kışın tiyatro, cambazhane âlemlerini uzun uzun tasvir ediyordu.

E) Akşamüzeri evrak işleri bittikten sonra kendisini askerî yargıcın karşısına çıkardılar.

13. İnsanoğlu eşyanın tabiatı bağlamında sert olanı öğrenmiş, sert olanı işlemiş ve işlediklerini taşımıştır coğrafyadan coğrafyaya ( ) İnsan, sadece doğduğu yere benzemez ( ) oranın eşyasına da benzer. Eşyanın tabiatına, sertliğine, yumuşaklığına, albenisine ( ) Yerine göre insan sert adamdır, yumuşak huyludur, taş gibi yerinde ağırdır. Hayat serüvenimiz boyunca her eşyanın bir ruhu ( ) tarihi, hikâyesi ve sesi olduğunu öğreniyoruz.

Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

A) (…) (,) (…) (;)

B) (.) (;) (.) (,)

C) (…) (,) (!) (;)

D) (.) (;) (…) (,)

E) (.) (,) (…) (,)

14. Klasik Türk müziğinin en önemli çalgılarından olan ney; kanundan, uttan, kemandan, tamburdan mistik tınısıyla ayrılır.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

A) Şiirde ölçü, nazım birimi, kafiye ve redif; romanda olay, kişi, yer ve zaman temel yapı unsurlarıdır.

B) Geçmişin o tozlu ve hüzünlü sayfalarını usulca kapattı; aydınlık, umut dolu bir sabaha gözlerini açtı.

C) Kendisine yöneltilen haksız eleştirileri sessizce, başını öne eğerek dinledi; içindeki o koca fırtınayı kimseye belli etmedi.

D) Toplantıda alınan karar gereği finans, insan kaynakları, pazarlama birinci katta; üretim, lojistik ikinci katta hizmet verecek.

E) Şairin en çok sevilen şiirlerinden olan bu şiir; anıları, yaşanmamış ihtimalleri, unutulmaya yüz tutmuş hayalleri dile getirir.

15. Heidegger'e göre dil, varlığın evidir. Ancak burada söz konusu olan dil, sadece günlük ihtiyaçlarımızı karşılayan basit bir haberleşme aracı değildir. Heidegger dili iki yönlü bir yapı olarak ele alır: İlki insanların bilgi aktarmak için kendi çabalarıyla oluşturduğu teknik işaretler ve simgelerdir. Özünde dili bir eşyaya dönüştürmek yatar, bu şekilde dil sadece bir işaretler yığını olarak görülürse onun asıl kurucu gücü gizlenmiş olur. İkinci yön ise insanı daha o konuşmayı öğrenmeden önce içine alan tarihsel birikimdir. Bu iki yöne bakıldığında ikincisinin birincisinden farklı olarak insanı sadece canlı bir varlık olmaktan çıkarıp düşünce dünyasının merkezine yerleştirdiği görülür.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi <u>yoktur</u>?

A) Öneride bulunma

B) Koşul öne sürme

C) Karşılaştırma

D) Açıklama

E) Tanımlama

16. (I) İlber Ortaylı, tarih yazımında sadece bir olaylar dizgesi sunmakla yetinmez; geçmişin efsunlu dünyasını bugünün toplumsal hafızasına ustalıkla eklemler. (II) Onun metinlerinde Viyana kapılarındaki bir Osmanlı efsanesi ile Anadolu'nun ücra bir köyündeki yaşantı, aynı entelektüel potada eriyerek bir Türkiye panoramasına dönüşür. (III) Akademik kariyeri boyunca pek çok uluslararası kuruluşta görev alan ve çeşitli ödüllere layık görülen Ortaylı, popüler tarihçiliğin bilimsel disiplinden kopmadan nasıl yapılacağını da kanıtlamıştır. (IV) Bu bütüncül yaklaşım, okuru kronolojik bir yolculuğa çıkarmakla kalmaz; imparatorluk mirasının estetik ve kültürel kodlarını da çözümlemeye davet eder. (V) Dolayısıyla onun eserleri, kuru birer bilgi yığınından öte yaşayan birer tarih felsefesi metninin çözümlenmesi niteliği taşır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Fransız yazar Chateaubriand'ın *Atala* adlı romanı, ilk defa Recaizade Mahmut Ekrem tarafından 1872 yılında Türkçeye çevrilir. (II) Sanatçının, bu eseri Türkçeye aktarmasında eserin tematik yapısı önemli ölçüde etkili olur. (III) Usta yazar, esere hâkim olan egzotizmden öylesine etkilenmiştir ki ön sözünde romanı, içinde hikmet nehirleri akan bir bahçe olarak tanımlar. (IV) Sanatçı, *Atala*'yı dilimize çevirmekle yetinmez; ondan ayrıca bir tiyatro uyarlaması yapar. (V) *Atala*'nın tiyatro olarak ortaya konması, bir rastlantı sonucu değil de belli bir amaçla Türk edebiyatına taşındığını gösterir. (VI) Bazı eleştirmenler modern bir tecrübe olarak gördükleri bu çabanın, Türk edebiyatında ilk kez yapılmasının önemine dikkat çeker.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. (I) Kara delikler; çok fazla miktarda maddenin ve enerjinin neredeyse sıfır hacimde toplandığı, kütle çekiminin ışığı bile yutacak kadar güçlü olduğu olağanüstü gök cisimleridir. (II) Bu egzotik yapıların varlığı, 20. yüzyılın başlarında genel görelilik teorisinin ortaya koyduğu matematiksel denklemler aracılığıyla kuramsal olarak öngörülmüştür.
(III) Einstein tarafından geliştirilen bu teorik çerçeve, kütle ve enerji yoğunluğunun sonsuza ulaştığı bu bölgelerin evrensel işleyişin bir parçası olduğunu matematiksel bir kesinlikle ortaya koymuştur.
(IV) Matematiksel modeller kara deliklerin çevrelerine etkilerini ve görüntülerinin nasıl olması gerektiğini detaylıca tarif etse de bu cisimler uzun bir süre sadece birer teorik varsayım olarak kalmıştır. (V) Nitekim bilim dünyasının bu kuramsal verileri doğrulaması, ancak 2019 yılında Olay Ufku Teleskobu Projesi ile bir kara deliğin görüntüsünün ilk kez elde edilmesiyle mümkün olabilmiştir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Buna karşın teorinin mimarı olan Einstein, kendi denklemlerinin işaret ettiği bu sıra dışı yapıların gerçekte var olabileceğine hayatı boyunca ihtimal vermemiştir." **cümlesi getirilebilir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Postmodernist edebiyat; ikinci sınıf filmlerden, edebî olmayan sıradan kurgulardan, popüler biyografilerden, ucuz polisiye, bilim kurgu ve fantezi türlerinden yoğun bir biçimde beslenmiştir. ----. Aksine popüler olanı eserinin merkezine ustaca oturtarak yüksek sanat ile ticari biçimler arasındaki sınırları kasıtlı olarak belirsizleştirir ve bu alt türleri, kendi çok sesli metninin ayrılmaz bir parçası hâline getirir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ancak postmodern yazar, bu popüler metinlerle kurduğu ilişkiyi mesafeli bir gönderme düzeyinde tutmaz

B) Ne var ki sıradan okuyucu, bir polisiye veya bilim kurgu metni okurken eserin sanatsal değerini sorgulamaktan kaçınır

C) Bu durum, postmodern yazarların edebî bir derinlikten ve estetik kaygıdan uzak durduklarının göstergesidir

D) Böylece yazar, kendi kapalı evreninin içine sıradan okurun sızmasını engelleyen bir savunma hattı kurmuş olur

E) Tüm bu dışlanmış alt türlerin ortak özelliği, estetik bir amaç gütmeden doğrudan hayatın içinden sahneleri aktarmalarıdır

20. Yahya Kemal, *Aziz İstanbul* adlı eserinde İstanbul'un semtlerini, camilerini ve o ruhu inşa eden tarihsel süreci bir tarihçi titizliğiyle anlatır. *Kendi Gök Kubbemiz*'deki şiirlerinde aynı mekânları birer "hayal şehir" estetiğiyle yeniden kurar. *Aziz İstanbul*'da "mimari ve dekor sanatlarının mükemmel terkibi, asalet, sadelik ve ihtişamın manzarası" dediği Süleymaniye Camii, *Süleymaniye'de Bayram Sabahı* şiirindeki o görkemli millî ve dinî atmosferle birleştiğinde zihnimizde bütünsel bir "vatan" imgesi canlanır. Sanatçı, nesirlerinde bilginin aydınlığında yürürken şiirlerinde bu bilgiyi musikinin ve duygunun potasında bize sunar.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Yahya Kemal, İstanbul'u anlatırken nesrin öğreticiliğini şiirin lirizmine tercih eden bir tutum sergiler.

B) Aynı mekânların farklı türlerde işlenmesi, tarihsel gerçekliği farklı yönleriyle kavramaya imkân sunar.

C) Bir şairin nesirdeki başarısı, şiirlerinde işlediği temaların somut verilerle desteklenmiş olmasına bağlıdır.

D) Sanatçının nesirlerinde ortaya koyduğu tarihsel birikim, şiirlerinde kurduğu estetik dünyayı besler.

E) Şiir ve deneme arasındaki temel fark, birinin hayal gücüne diğerinin belgelere dayanmasıdır.

21. Roman karakteri Oblomov; tembellik, kararsızlık ve pasiflik özellikleriyle öne çıkar. Hayatını sürekli erteleyerek yaşayan bu karakter, çoğu zaman harekete geçmek yerine düşünmeyi tercih eder ve bu durum onun potansiyelini kullanmasını engeller. İyi niyetli ve yumuşak huylu olmasına rağmen sorumluluk almaktan kaçınması onu çevresindeki gelişmelere karşı duyarsız ve etkisiz bir birey hâline getirir. Karakterin en dikkat çeken yönlerinden biri, irade eksikliğidir. Hayatında önemli kararlar alması gerektiğinde bile pasif kalır ve başkalarının yönlendirmesine bağımlı hâle gelir. Bu durum, onun kişisel gelişimini durdurur ve yaşamını sıradan bir kısır döngüye hapseder.

Bu parçada söz edilen roman karakteriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çevresiyle uyumlu kalabilmek için kendi fikirlerinden ödün verdiği

B) Kendi yaşamının şekillenmesinde belirleyici bir rol üstlenemediği

C) Yaşadığı olumsuzlukları çevresine yükleyerek sorumluluktan kaçtığı

D) Hatalarının üstüne gitmek yerine sürekli yeni başlangıçlar yapmaya çalıştığı

E) Sosyal ilişkilerinde mesafeli olduğu için sıradan bir yaşamdan kurtulamadığı

22. Kişilik kavramına yönelik bazı yaklaşımlar, bireyin tek ve değişmez bir yapıdan ziyade farklı durumlara göre çeşitlenen, kimi zaman birbiriyle çelişebilen eğilimler bütünü olduğunu ileri sürmektedir. Buna göre birey, farklı sosyal ortamlarda ya da psikolojik durumlarda birbirinden ayrışan tepkiler verebilmekte; bu da kişiliğin sabit bir özden çok, değişken ve çok katmanlı bir yapı sergilediğini düşündürmektedir. Nitekim bazı psikologların birden fazla kişilik yapısının varlığını tartışmaya açmaları da kişiliğin tek boyutlu bir kavram olarak ele alınamayacağını ortaya koymaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki düşünceyi destekler niteliktedir?

A) Bireyin farklı ortamlarda benzer tepkiler vermesi, kişiliğin tutarlı ve değişime kapalı bir yapı olmasından kaynaklıdır.

B) Kişilik özelliklerinde görülen değişimler, bireyin yeni kimlik oluşumunun yansımaları olarak kabul edilir.

C) İnsan davranışlarının durum ve olaylara göre farklılaşması kişilik kavramının bilimsel olarak tanımlanmasını zorlaştırmaktadır.

D) Kişiliğin, bireyin içinde bulunduğu duruma göre farklılık göstermesi çok boyutlu ve değişebilir olduğunu göstermektedir.

E) Bireyin her ortamda farklı davranışlar sergilemesi, gerçek kişiliğin sosyal beklentiler nedeniyle gizlendiğinin kanıtıdır.

23. **Muhabir:** (I) ----?

Yönetmen: Benim için bir filmin tohumları, kütüphanelerin tozlu raflarında veya eski aile albümlerinde atılır. Tarihî biyografileri, hatıraları ve şehirlerin mimari dönüşümünü anlatan belgeleri titizlikle incelerim. Kurmaca evrenimi inşa ederken gerçek yaşamın bu somut izlerinden yola çıkmak, anlatıma sarsılmaz bir zemin kazandırıyor.

Muhabir: (II) ----?

Yönetmen: Sinemada "eksiltme" sanatına inanıyorum. Perdedeki her sessizlik veya her boş kadraj, aslında izleyicinin kendi hayal gücüyle doldurması gereken bir davettir. Uzun diyaloglar yerine bir pencere kenarındaki ışık oyununu veya bir karakterin sadece ellerini göstermeyi tercih ederim. Çünkü bazen göstermediğiniz şeyler, anlattıklarınızdan çok daha büyük bir etki yaratır.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) (I) Filmlerinizi oluştururken tarihe yönelmenizin gerekçesi nedir?

(II) Yazınsal dünyanızda görsel boşluklara neden bu kadar geniş yer ayırıyorsunuz?

B) (I) Eserlerinizin kurgusal dünyası hangi kaynaklardan ve belgelerden besleniyor?

(II) Anlatımınızda görsel sadeliği ve az konuşmayı tercih etmenizin temel nedeni nedir?

C) (I) Tarihsel gerçeklik ile kurmaca arasındaki o hassas dengeyi nasıl kuruyorsunuz?

(II) İzleyicinin filmdeki sembolleri doğru anlamlandırması için ne tür tekniklere başvuruyorsunuz?

D) (I) Şehirlerin mimari yapısının sinema diliniz üzerindeki etkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

(II) Modern sinemada uzun diyalogların etkisini yitirdiğini mi düşünüyorsunuz?

E) (I) Bir yönetmen olarak sizi diğerlerinden ayıran temel çalışma metodunuz nedir?

(II) Karakterlerin iç dünyasını yansıtmak için neden kapalı mekânları tercih ediyorsunuz?

24. Yazar olarak elimdeki fenerle okurun önündeki tüm karanlıkları aydınlatmayı doğru bulmam. Metnin içinde her şey açıkça söylenirse okurun yapacağı bir şey kalmaz. Anlam biraz da okurun boşlukları doldurmasıyla tamamlanır. Bu bir okur ile yazar iş birliğidir. Bu yüzden anlatımımda bilinçli olarak bazı kapıları aralık bırakırım, okurun o eşikten içeri nasıl süzüleceği ve içeride neyi keşfedeceği tamamen kendi birikim ve maharetine bağlıdır.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

A) Eserlerinizde yoruma açık alanlar bırakmanızın gerekçesi nedir?

B) Okurun hayal gücünü harekete geçirmek için nasıl bir yol izliyorsunuz?

C) Eserin iletisini doğrudan sunmak, yapıtınızın sanatsal değerini etkiler mi?

D) Eserlerinizdeki anlam kapalılığı, okurla kuracağınız bağı sınırlıyor mu?

E) Okurun beklentisi ve birikimi sizin üslubunuzu nasıl etkiliyor?

25. Çağı ile uyuşan bir şairin yazdığı her şiir, yayımlandığında ilgiyle karşılanır. Şu basit nedenle ki o şiirler; çağının canlılığını, geçerliliğini sürdüren duygularla, düşüncelerle oluşmuştur. Onun içindir ki şair de sevilen bir gazeteci, köşe yazarı gibi okunur ama o gazete yazarlarını bekleyen akıbet, şair için de pusudadır. Güncelliklerini yitirdikçe ölen o yazılar gibi şiirler de ölür. Bu nedenle şairlerin zamanın kalburu üzerinde kalan çok az şiiri vardır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazıldığı dönemi hakkıyla yansıtıp yansıtmaması şiirin asıl değerini belirler.

B) Şiirin geniş kitlelere ulaşabilmesi, daha çok güncel duygulara yaslanmasına bağlıdır.

C) Şairin çağında ilgi görmesi, şiirlerinin her dönemde okunup beğenileceğini göstermez.

D) Dönemin beğeni ve eğilimlerini yansıtmak için şiirler yazmak şairi kalıcı yapar.

E) Şiirler ve gazete yazıları zaman içinde etkilerini yitirebilmeleri yönünden benzerlikler gösterir.

26. Edebî metinleri okuma sürecinde karşılaşılan en sınırlayıcı tutum, kurguyu sadece bir olay örgüsü yığını olarak görme eğilimidir. Zihin bu şekilde işlediğinde metni bir hikâye anlatıcısı olarak görmekle kalmaz, onun dilsel oyunlarını ve alt metinlerini de görünmez hâle getirir. Buna “anlatı körlüğü” denir. Her kelimenin yeni bir anlam kapısı açtığı derin okumanın aksine anlatı körlüğü sonucu kitap, bir keşif yolculuğu olmaktan çıkıp hızla tüketilmesi gereken bir vakit geçirme aracına dönüşür. Bunun basit bir örneği, bir klasiği sadece “sonunu merak ederek” okumaktır. Metnin estetik dokusuna kapalı bir okurun, yazarın üslup tercihlerini sadece “boş bir süsleme” olarak görmesi ve dilin yarattığı atmosferi ıskalaması, eserin sanatsal değerini zihinsel olarak saf dışı bırakmış olmasındandır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Okurun sanatsal duyarlık geliştirebilmesi, kurgunun sürükleyiciliği ile hayal dünyası arasında denge kurmasına bağlıdır.

B) Metne sadece olay odaklı yaklaşmak, eserin sanatsal yönünün ve barındırdığı derin anlamın kavranmasını engeller.

C) Öğrenme merkezli okuma, sanat metinlerinin birer bilgi kaynağı olarak algılanmasına sebep olur.

D) Yazınsal anlatımı oluşturan ögeleri görmezden gelmek, okurun her metni kolayca kabullenmesiyle sonuçlanır.

E) Biçim ve öz dengesi iyi kurulmayan eserler, olay örgüsü ne kadar ilgi çekici olsa da estetik olgunluğa erişemez.

27. Bir ağacın dalları, içinde bulunduğu iklimin sertliğine veya rüzgârın yönüne göre şekil alarak gelişir; kök aynı olsa da gövdenin duruşu coğrafyanın bir cevabıdır. Akira Kurosawa'nın sineması da bu doğal sürece benzer. Batı edebiyatının evrensel trajedileri, Japon kültürünün geleneksel "Noh" tiyatrosu toprağına ekildiğinde bambaşka bir estetik kimliğe bürünür. Bir Shakespeare anlatısı, bu yeni kültürel iklimde stilize hareketler ve mistik sessizliklerle harmanlanarak yerelleşir. Bu nedenle Kurosawa'nın yapıtlarını analiz ederken hikâyenin evrensel özü kadar bu özün Japon estetiğiyle girdiği etkileşim sonucunda uğradığı biçimsel dönüşüm de dikkate alınmalıdır.

Bu parçaya göre Kurosawa'nın sinema eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sanatçının bireysel üslubundan bağımsız evrensel bir dille kurgulanır.

B) Eserin teknik imkânlarına göre olay örgüsünde daralmalar meydana gelir.

C) Farklı sanat disiplinlerinin bir araya gelmesiyle özgün bir yapıya bürünür.

D) İçinde harmanlandığı kültürel dokuya göre şekillenerek yeni bir kimlik kazanır.

E) Gücünü geleneksel Japon sahne sanatlarından alarak millî kalmayı başarır.

28. "Gülümseyen depresyon" içinde olan kişiler iç dünyalarında kendilerini umutsuz ve yitik hissederler. Fakat moral bozukluğu yaşayan veya yapılan şeyden zevk almayan bu kişiler, çevresindekilere karşı bir maske takarlar. Olaylar karşısında geçici de olsa neşelenebilir ve başkalarında sağlıklı birey izlenimi bırakabilirler. Ancak bu geçici iyilik hâlinin ardında aşırı uyuma eğilimi, iştah artışı, bedende ağırlaşma hissi ve özellikle kişiler arası ilişkilerde eleştirilmeye karşı aşırı bir duyarlılık yatar. Sosyal hayata kusursuzca adapte olmuş gibi görünseler de gizli hassasiyetleri onları iş ve özel yaşamlarında görünmez bir ağ gibi çevreleyip sarar.

Bu parçada söz edilen depresyon türü ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Dış dünya ile içsel gerçeklik arasında bir çelişki oluşturur.

B) İlk belirtileri, kişilerin fiziksel durumlarında ortaya çıkar.

C) Kişinin hayata uyum sağlamasını zorlaştıran bir durumdur.

D) Olumlu durumlarda kişide geçici düzelmeler oluşturabilir.

E) Kişi, duygularını diğer insanlardan gizleme eğilimi taşır.

29. “Planlı eskitme”, üretici firmaların ürünlerine belli bir ömür biçmeleri ve bu sürenin sonunda yazılım veya donanım desteğini çekerek cihazları kısa sürede işlevsiz hâle getirmeleri şeklinde tanımlanır. Eskiden ürünler fiziksel olarak bozulmadığı sürece kullanılabilirken günümüzde ürünlerin “akıllanması” ile bu durum kökten değişmiştir. Sistemin etkilerinin görüldüğü süreçlerde otuz yıllık beyaz eşya kullanım alışkanlığının terk edildiği, donanımı sağlam olsa bile teknik desteği kesilen cihazların çöpe atıldığı, ürünlerin son kullanma tarihine bağlı olarak mecburi bir yenilenme döngüsüne girildiği tespit edilmiştir. Buna ek olarak kullanıcıların sadece bir arıza durumunda değil cihazın yazılımsal ömrü dolduğu için yeni bir model almak zorunda bırakılmaları, bu sürecin en belirgin sonucudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen planlı eskitmenin etkilerinden değildir?

A) Ürünlerin kullanım süresini teknik müdahalelerle sınırlandırması

B) Cihazların fiziksel durumunu ürün ömrü için yegâne ölçüt olmaktan çıkarması

C) Tüketiciyi yazılımsal gerekçelerle yeni satın almalara mecbur bırakması

D) Uzun ömürlü olduğu varsayılan ev eşyalarını bile sistem kapsamına alması

E) Cihazların üretim maliyetlerini düşürerek teknolojik ürün çeşitliliğini artırması

30. Bir sanat eserinin zevk veren güzelliğini tadarken onun bir kültür ananesine, tıpkı dalından sarkan bir meyve gibi kökleri görünmeyen bir maziye bağlı olduğunu anlamalıyız. Dış güzelliğine imrenerek ve onu taklit ederek ortaya koyduğumuz eser, bu derinleşmiş ve tarihin içine dal budak salmış organik kökten mahrum kalacaktır. O zaman anlarız ki dış görünüşün peşinde koşmuşuz oysa estetik ve doğruluk gibi idealler ancak bir milletin hayatında ve mazisinde vücut bulur.

Bu parçaya göre bir sanat eserinin değerli bulunmasında aşağıdakilerden hangisi etkili değildir?

A) Ait olduğu toplumun tarihî ve kültürel geçmişine bağlı bulunması

B) Biçimsel kopyalamalardan kaçınarak organik temellerinden beslenmesi

C) Yüzeysel bir estetik anlayışının ötesine geçerek anlam derinliği taşıması

D) Evrensel estetik ölçütlere ulaşarak zamandan bağımsız bir değer kazanması

E) Güzellik ve gerçeklik gibi kavramları kendi milletinin değerlerinde araması

31. Tüketim toplumunda satın alma davranışı, biyolojik ya da toplumsal ihtiyaçlardan doğan bir eylem olmaktan çıkarak başlı başına bir amaca dönüşmektedir. İnsanlar özgün bir kültür üretmek yerine "tüketim kültürü" nesnelerine eklemlenerek varlıklarını kanıtlamaya çalışmaktadır. Çağımızın temel karakteristiği olan bu süreçte birey kendi kültürünü ifade etmekten çok, nesneleri birer imaj ve mesaj iletim aracı olarak kullanmaktadır. Böylece tüketim kültürü, toplumsal dokunun her hücresine sirayet eden kuşatıcı bir yapıya bürünmektedir.

Bu parçada tüketim kültürüyle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

A) Nesnelerin dış çevreye yönelik birer gösterge işlevi üstlendiğine

B) Toplumun her alanına yayılan kapsayıcı bir yönünün olduğuna

C) Bireylerin ekonomik güçlerine göre tercihlerinin değiştiğine

D) Temel biyolojik ve sosyal gereksinimlerin dışına çıktığına

E) Kişinin toplumsal varlığını ispat etme aracına dönüştüğüne

32. İnsanın sosyal bağ kurma ve ait olma ihtiyacı karşılanmadığında ortaya çıkan yalnızlık, kalabalıklar içinde bile hissedilebilir. Günümüzde salgın hâline gelen bu duyguyla başa çıkmak ve daha sağlıklı bir sosyal yaşam sürmek için şu yöntemler izlenebilir:

- İnsanlarla bir araya gelmeyi sağlayan ortamlarda bulunarak yeni insanlarla tanışıp onlara yardım edin.
- Doğada zaman geçirmek ya da sizi mutlu eden insanlarla bir arada olmak gibi rahatlatıcı aktivitelere yönelin.
- Sizi mutlu eden, yapmaktan keyif aldığınız bir uğraşı edinin.
- Ortak bir ilgi alanı veya hobi etrafında şekillenen topluluklara katılarak kolektif bir üretim sürecinde yer alın.
- İletişim kurduğunuz bireylerle empatiye dayalı sağlıklı bağlar geliştirerek sosyal sınırları gözetin.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen önerilere örnek gösterilemez?

A) Ofiste yoğun iş temposu olan bir avukatın her gün sabahın erken saatlerinde bahçesindeki çiçeklerini sulayıp onların bakımını yapması

B) Bir üniversite öğrencisinin kampüsteki arkeoloji topluluğuna katılarak hafta sonu yapılan yüzey araştırması çalışmalarında diğer üyelerle birlikte görev alması

C) Sosyal çevresini genişletmek isteyen birinin çevrim içi platformlar üzerinden farklı kişilerle iletişim kurarak sosyal medya gruplarına katılması

D) Görevi nedeniyle yeni bir ilçeye tayin olan birinin yerel bir sivil toplum kuruluşunda dezavantajlı gençlere yönelik eğitim mentörlüğü yapmaya başlaması

E) Bir banka memurunun hafta sonlarında belediyenin açmış olduğu kırılan nesneleri onarma sanatı olan "kintsugi" atölyesine devam etmesi

33. Geçmiş değişmez, gelecek henüz olmamıştır; o zaman "şimdi" nedir? Fizikçiler bu soruyu ciddiye alır ve cevap sarsıcıdır: "Şimdi" diye bir an yoktur. Gözünüze çarpan ışık geçmişten gelir, kulağınıza ulaşan ses yine geçmişe aittir. Dokunduğunuz nesnenin hissi bile sinir sisteminizde işlenene kadar geçmişe karışır. Beyninizin "şimdi" dediği şey, aslında milisaniyeler önce yaşanmış olayların birleştirilmiş bir yorumudur. Siz hiçbir zaman gerçek anlamda "şu an"ı yaşamazsınız; yaşadığınızı sandığınız an, beynin kurguladığı bir zaman yanılsamasıdır.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

A) Zihindeki "şu an", duyusal verilerin işlenme sürecinden doğan kurgusal bir çıktıdır.

B) İnsan bilinci, fiziksel gerçekliği ancak zihinsel süreçlerin yarattığı bir gecikmeyle tanır.

C) Zaman algısı, beynin dış dünyadan gelen uyaranları bir senteze dönüştürmesiyle şekillenir.

D) Sinir sistemindeki iletim süreci, fiziksel olaylarla algı arasında zamansal bir boşluk oluşturur.

E) İnsan zihni içinde bulunduğu zamanı geçmişle kurduğu sürekli bağ sebebiyle algılayamaz.

34. Anılarını yazan kimselere bayılırım, yaşadığımız bir günü düşümüzde bir daha yaşamak ne güzel şey! Yarın ne yapacağımı bilmeyi pek istemem. Ummadığım şeylerle karşılaşayım daha iyi ama dünümü hemen elimden kaçırmamaya çalışırım. Anılarımı yazmayı ben de isterdim, bilirim ki beceremem. Geçmiş günlerimi unutmadım, çoğunu oldukları gibi söyleyebilirim ama hepsini birbirine karıştırırım. Zamanı bölümlere ayıramıyorum. Ömrüm benim için tek parçadır. Bunun içindir ki on yıl önce duyduğum bir sevinci bugün de hemen o günkü gücüyle duyabilirim, işittiğim ağır sözleri de öfkeleri de unutmam.

Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Geçmişte yaşadığı zıt duygular, anılarını sıraya koymasını engellemektedir.

B) Belirsizliğin getirdiği sürprizleri, planlı bir hayat düzenine tercih etmektedir.

C) Anılarını yazma konusunda kendi becerisine yönelik olumsuz bir kanaate sahiptir.

D) Yaşadığı duyguları ve olayları zamanın aşındırıcı etkisinden koruyabilmektedir.

E) Hayatını bütün olarak algılaması, geçmişi bağımsız birimlere bölmesini güçleştirmektedir.

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Eser; büyülü gerçekçilik bağlamında değerlendirebilecek zengin düşsel dokusu ve masalsı anlatımıyla dikkat çeken bir romandır. Büyülü gerçekçiliğin en önemli belirleyeni, gerçek ile gerçek dışının eserde bir arada yer alması ve bu durumun anlatı kahramanları tarafından olağan karşılanmasıdır. Büyülü gerçekçiliğin bir diğer özelliği de düşle gerçeğin belli bir dengede buluşturulması ve bu dengeyi en iyi şekilde sağlamak için geleneksel anlatıların metin için model alınarak taklit edilmesidir. Roman, Aktaş ailesinin dışa kapalı bir köyde başlayıp büyük şehirde son bulan serüvenine yer verir. Romanın kurgusu iki katman şeklinde ilerler: İlk katman masalsı unsurlar barındıran, gerçeküstü olayların işlendiği bölüm; ikincisi ise gerçek hayatın normal akışında seyrettiği kısımdır. Romandaki ironik unsurlar gerçeklikle gerçeküstülüğün romanda birbiriyle çatışmadan ilerlemesine yardımcı olur. Batıl inançlar, masallar ve destan motifleriyle zenginleştirilen anlatıda bu motifler romanın gerçekçi düzlemde gelişen kurgusunu kuşatır.

35. Bu parçada büyülü gerçekçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Gerçek ve gerçek dışı unsurların aynı ortamda birleştirildiğine

B) Olağanüstü durumların anlatı kişileri tarafından doğal karşılandığına

C) Geleneksel anlatı türlerinin metne yapısal bir örnek oluşturduğuna

D) Düşsel ögelerle gerçek hayatın belirli bir uyum içinde sunulduğuna

E) Modern anlatım tekniklerinin yerel motiflerle zenginleştirildiğine

36. Bu parçada söz edilen eserle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okuru, masalsı unsurlar ile gündelik hayatın sınırlarını belirlemeye yönlendirmiştir.

B) Mizahi ögeler, farklı gerçekliklerin uyum içinde olmasını sağlamıştır.

C) Geleneksel motiflerden yararlanılarak kurgudaki gerçekçi unsurlar perdelenmiştir.

D) Olağanüstülükler gündelik yaşamın dışında farklı bir boyutta sunulmuştur.

E) Zamansal kırılmalar, ailenin serüvenindeki olayların doğal akışını bozmuştur.

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiir, varlık sebebini öznenin biricikliği üzerinden temin eder. Verili amaç veya koşullara bağlı kılınmak şiirin tabiatına, şairin özgürlük şartına terstir. Bu anlamıyla güdümlü şiir, şiir olmaktan çıkarak dili araçsallaştırır. Oysa şiir, dille özne arasındaki her türlü aracıyı ortadan kaldırarak özneyi görünür ve var kılma çabasının bir yansımasından ibarettir. Şairin verili hükümlerle sorgulanmak istenmesi bu yüzden kabul edilebilir bir tutum değildir. Bir kendini gerçekleştirme biçimi olarak şiir, özgür bir öznenin ürünü durumundadır. Ancak özgürlük ilkesi şairin başıboş, bağsız, sorumsuz olacağı anlamına gelmez. Aksine şiirinin bütün vebalini üstüne aldığını gösterir. Şairin üzerine alacağı her türlü sorumluluk, kendi olmanın bir gereği veya sonucu olmak zorundadır. Aksi takdirde ya propagandacı bir edebiyattan ya da kusurlu biçimsel eğilimlerden bahsetmek gerekecektir.

37. Bu parçadan hareketle şiir ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

A) Şiir, toplumsal fayda gütse de sanatsal değerini korumayı başarır.

B) Gerçek şiir, şairin dayatmalardan arınmış bağımsız iradesiyle mümkündür.

C) Şairin benliğini merkeze alması, şiirin dilsel imkânlarını sınırlar.

D) Dilin şiirde işlevsel bir yapıya bürünmesi eserin kalıcılığını sağlayan temel faktördür.

E) Şairin sorumluluk bilinci, şiirin kurgusal dünyasının dışındaki bir alanda şekillenir.

38. Bu parçanın yazarının aşağıdakilerin hangisini söylemesi beklenmez?

A) Şairin mevcut normları referans alarak yazması şiirin başarısındaki temel ölçüttür.

B) Şiirin herhangi bir düşüncenin yayılma aracı hâline getirilmesi, onun doğasına aykırıdır.

C) Şairin özgürlüğü, onun toplumsal veya bireysel hiçbir gaye taşımadığı anlamına gelmez.

D) Şiir, şairin kendi varoluşunu aracısız şekilde somutlaştırabildiği bir alandır.

E) Şair, yazdığı metnin tüm etik ve sanatsal yükümlülüğünü tek başına omuzlayan kişidir.

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Anadolu'da kökleri Neolitik Dönem'e kadar uzanan müzik kültürü; İbrani, Mısır ve Yunan uygarlıklarının birikimiyle harmanlanarak kadim bir tedavi yöntemine dönüşmüştür. Türklerin Orta Asya'dan getirdikleri tıp ve musiki tecrübesini bu topraklara taşımasıyla Selçuklu ve Osmanlı zamanında müzikle tedavi en parlak çağını yaşamıştır. Farabi, İbn Sina ve Razi gibi âlimlerin makamların insan ruhu üzerindeki etkilerini inceleyerek psikosomatik hastalıkların çözümünde müziği temel bir unsur olarak ele aldıkları kabul edilir. Özellikle Farabi'nin *Musiki'ül Kebir* adlı eserinde makamların günün farklı saatlerindeki etkilerinden söz ettiği yaygın bir görüştür. Ancak günümüzde yapılan araştırmalar, müzikte "makam" kavramının Farabi'den çok sonra sistemleştiğini ortaya koyarak bu bilgilerin doğruluğunu tartışmaya açmıştır. Ayrıca farklı kaynaklarda makamların iyileştirici etkilerine dair birbiriyle çelişen verilerin bulunması, bu birikimin günümüzde doğrudan bir tıbbi veri olarak kullanılmasını güçleştirmekte; onu daha çok folklorik bir değer seviyesine çekmektedir.

39. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Farabi'nin müzik ve tıp arasındaki ilişkiye dair görüşleri, dönemindeki diğer âlimler tarafından eleştirilmiştir.

B) Anadolu'daki müzikle terapi geleneği, farklı kültürel havzalardan beslenerek tarihsel bir süreklilik arz etmiştir.

C) Tarihî kaynaklarda yer alan müzikle yapılan tedaviler modern tıbbın deneysel aşamalarıyla gelişerek bugüne ulaşmıştır.

D) Farabi, makamların ruhsal etkilerini bilimsel olarak kanıtlayan ilk kişi olduğu için farklı bir öneme sahiptir.

E) Günümüzdeki tıbbi araştırmalar, Anadolu'daki geleneksel müzik tedavilerinin hastalıklar üzerindeki olumlu etkisini desteklemektedir.

40. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Anadolu'daki müzik kültürünün başlangıcının çok eski tarihlere dayandığına

B) Bazı âlimlerin psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde müziğe başvurduğuna

C) Farabi'nin eserlerinde yer alan bazı bilgilerin döneminde şüpheyle karşılandığına

D) Müzik ve tedavi ilişkisine dair öğretilerin belli bir dönemde kabul gördüğüne

E) Tarihî kayıtlardaki bilgilerin kendi içinde tutarsızlıklar barındırdığına

1. Bu testte sırasıyla Tarih (1-5), Coğrafya (6-10), Felsefe (11-15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16-20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Moyen-Çor Kağan'dan sonra 759 yılında yerine geçen Bögü Kağan zamanında Çin'den gönderilen hediye ve vergilerle Uygurlar ekonomik açıdan kalkınmıştır. Bögü Kağan 764'te Maniheizm'i resmî din olarak kabul etmiştir. Hayvansal gıdalar yemeyi yasaklayan ve savaşçılık duygusunu zayıflatan bu dinin kabul edilmesi, Uygurların yerleşik hayata geçmesinde etkili olmuştur.

Bu bilgilere göre Uygurlarla ilgili olarak;

I. hükümdarın, resmî dinin belirlenmesinde etkili olduğu,

II. süreç içerisinde yaşam tarzlarının değiştiği,

III. üretime dayalı bir ekonomik sistemin benimsendiği

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I ve III

2. İngiliz tarihçi Peter Frankopan İpek Yolu için "Gobi Çölü kıyısındaki, özellikle de kervanların ve tüccarların batıya giden yola çıktıkları son durak olan Yeşim Kapı'nın ötesindeki yolları aşmak kolay değildi. Yol Taklamakan Çölü'nden de geçse Tanrı Dağları'nın geçitlerinden de geçse Pamirler'den de geçse çok zordu. Aşırı sıcaklıklarla başa çıkılması gerekiyordu." demiştir.

Buna göre İpek Yolu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Güzergâhların, doğal koşullar bakımından zorlu olduğuna

B) Seyahat eden tüccarların devlet koruması altında olduğuna

C) Tüccarların yeni ticaret yolları aradığına

D) Ulaşımın kolay ve güvenli olduğuna

E) Şehir merkezlerinin ticaret yolları güzergâhlarına dahil edildiğine

3. Yahya Kemal'in "Kökü mazide (geçmiş) olan atiyiz (gelecek)." sözü, geçmişin birikiminden yararlanarak geleceği inşa etmenin önemini vurgulamaktadır.

Aşağıdaki gelişmelerden hangisi, bu anlayışa uygun olarak II. Mahmut'un reform politikasını en iyi yansıtır?

A) Modernleşme fikrini sadece ordu üzerinde uygulaması

B) Geçmişteki reform girişimlerinin başarısızlık nedenlerini dikkate alması

C) Avrupa'daki gelişmeleri örnek alırken Osmanlı geleneğini terk etmesi

D) Âyanlarla iş birliği yaparak taşrada onların gücünü artırması

E) Askerî kurumları sadece ıslah etmeyi düşünmesi

4. Muallime ve Muallimler Derneği'nin düzenlediği eğitimle ilgili konferansların birinde Kâzım Karabekir Paşa, eğitimde merkezileşmeye gidilmesi gerektiğini vurgulayarak "Bir milletin bedeni terbiye, ahlaki ve fikrî terbiyesinin birliği, düşünce birliğini meydana getirir." demiştir.

Kâzım Karabekir tarafından ifade edilen bu durum aşağıdaki Atatürk inkılaplarından hangisi ile doğrudan ilişkilidir?

A) Harf İnkılabı

B) Halifeliğin kaldırılması

C) Türk Tarih Kurumu'nun kurulması

D) Medeni Kanun'un kabulü

E) Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabulü

5. Sümerbank'ın genel direktörü Nurullah Esat Sümer, 1936 yılında: "Türkiye'nin fiilî ve açık bir hedef olarak endüstrileşme hareketi, devletin yüksek otoritesinin millet ekonomisine müdahalesi ile başlar. Bu müdahalenin mevzuu, Türkiye'de ana sanayiyi devlet eliyle kurmak ve Türkiye'yi hava gibi, su gibi ve güneş gibi artık ihmal edilemez birer ihtiyaç hâlini almış olan ana sanayi branşlarında muhtar bir hâle getirmekten ibarettir" şeklinde konuşmuştur.

Buna göre;

I. Birinci Beş Yıllık Sanayi Planı'nın uygulanması,

II. Devletçi ekonomi anlayışının benimsenmesi,

III. özel girişimlerin ekonomide tamamen etkisiz hâle getirilmesi

durumlarından hangileri bu anlayışla ilişkilendirilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) I, II ve III

6. Aşağıda Türkiye'de bulunan K ve L alanlarına ait bazı özellikler verilmiştir.

- Farklı boylamlar arasında bulunmaktadırlar ve sınırları içindeki enlem ile boylam farkları eşittir.
- K alanının en kuzeyinin doğu-batı yönlü genişliği, L alanının en güneyine göre daha fazladır.
- K alanında öğle vakti daha erken yaşanır.

Bu alanlarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Her iki alanın iz düşüm alanı aynıdır.

B) K alanı, L alanının batısında yer almaktadır.

C) Gurup ve tan süreleri K alanında daha uzundur.

D) K alanından L alanına gidildikçe Güneş ışınlarının düşme açısı küçülür.

E) Güneş'in gökyüzündeki konumu alanların göreceli konumlarıyla ilişkilidir.

7. Aşağıdaki haritada Türkiye'de yerleşme yoğunluğunun fazla olduğu bazı alanlar kırmızı renkle gösterilmiştir.



Aşağıdakilerden hangisi bu alanlarda yerleşme yoğunluğunu artıran ortak özelliklerden biri değildir?

A) Su kaynaklarının yeterli olması

B) Zirai don olayının seyrek görülmesi

C) Tarım alanlarının geniş ve düz olması

D) Ilıman iklim özelliklerinin görülmesi

E) Toprak yapısının tarıma elverişli olması

8. Aşağıda bir iklim tipine ait bazı özellikler ve üzerinde numaralandırılan alanların bulunduğu bir dünya haritası verilmiştir.

- Yağışlar yıl içerisine düzenli dağılmıştır.
- Yıllık sıcaklık ortalaması 15°C civarındadır.
- Oluşmasında batı rüzgârları ve sıcak su akıntıları etkili olmuştur.
- Doğal bitki örtüsü iğne ve geniş yapraklı ağaçlardan oluşan ormanlardır.



Bu iklim tipi haritada numaralandırılan alanların hangisinde görülür?

A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Türkiye'de 2025 yılı verilerine göre erkeklerde 43, kadınlarda ise 44,9 ile Sinop en yüksek ortanca yaşa sahip il olmuştur.

Buna göre Sinop'un nüfus özellikleriyle ilgili

I. Net göç hızı pozitiftir.

II. Ortalama yaşam süresi kadınlarda daha yüksektir.

III. Çalışma çağındaki nüfus potansiyeli fazladır.

IV. Nüfusun yarısından fazlası 50 yaş ortalamasının altındadır.

ifadelerinden hangileri söylenebilir?

A) I ve II B) I ve III C) II ve III

D) II ve IV E) III ve IV

10. Türkiye'de dağlık arazilerde yaşanan çığ olayları; yerleşim alanlarını, turistik tesisleri, enerji nakil hatlarını, ulaşım yollarını tehdit ederek can ve mal kayıplarına neden olabilmektedir. Bu arazilerde çığ riskine karşı alınacak önlemler, ortaya çıkabilecek olumsuzlukları azaltabilmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu önlemler kapsamında değerlendirilebilir?

A) Eğimli yamaçlarda tarlaların eğime dik olarak sürülmesi

B) Yamaçlardaki parçalanmış kaya bloklarının çelik ağlar ile sabitlenmesi

C) Mevcut bitki varlığının korunarak ağaçlandırma çalışmalarının artırılması

D) Düzlük arazilerde binaların zemin katlarının yüksek tutulması

E) Akarsu yatakları üzerine set ve barajların inşa edilmesi

11. Din felsefesi, dinî kavramları felsefi bir yaklaşımla ele alır ve bu kavramlar üzerine düşünerek analizler yapar. Tanrı'nın varlığı, vahyin imkânı ve evrenin varoluşu hakkında sorular sorar. Belirli bir dine odaklanmayıp tüm dinleri genel bir bakış açısıyla değerlendirir. Konuyla ilgili problemleri sistemli, tutarlı ve eleştirel bir tavırla ele alır. Ele aldığı inanç sistemlerini körü körüne savunmak yerine, akılcı ve mantıksal açıklamalar sunmayı hedefler. Din felsefesi, her inanç sistemine eşit mesafede durur ve bu yönüyle nesnel bir tutum sergiler.

Bu parçada din felsefesiyle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Tarafsızlık ilkesine bağlı kalmasına

B) Tüm dinlerin tutarlı olduğunu savunmasına

C) Rasyonel bir yaklaşım benimsemesine

D) Sorgulayıcı bir bakış açısıyla hareket etmesine

E) Farklı inanç sistemlerini kapsayıcı şekilde ele almasına

12. Kolum, hareket etmesini istediğim zaman hareket eder. Fakat aslında benim istediğim hareket etmesi değil, hareket ettirebiliyor oluşumun zihinsel bir görüntüsüdür. Vücudum neden sanki zihnim onu denetliyormuş gibi davranmaktadır? Geulincx çift saat kuramı adıyla bilinen bir karşılık bulmuştu: İkisi de zamanı tam olarak gösteren iki saatiniz bulunduğunu varsayın. Saatlerden biri saati işaret edince öbürü çalsın. Saatlerden birini görüp öbürünü işitince birinin öbürünün çalmasına neden olduğu sonucuna varacaksınız. Zihin ve beden için de aynı şey söz konusudur. Zihin de beden de birbirine uyması için zamanca birbirlerine göre Tanrı yönünden ayarlanmışlardır. Böylece istemimle ilgili olarak salt fiziksel yasalar kolumun devinmesini sağlar.

B. Russell'in *Batı Felsefesi Tarihi* adlı eserinden alınan bu parçada aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

A) Zihinsel ve bedensel olaylar eşzamanlı olarak meydana gelir.

B) Zihin ve beden arasındaki uyum doğaüstü bir gücün varlığının kanıtıdır.

C) Zihin ile beden arasında doğrudan nedensel bir ilişki söz konusu değildir.

D) İnsan tamamen özgürdür ve hareketlerini doğrudan kendisi kontrol eder.

E) Zihin beynin bir ürünü olduğu için bedensel etkilerden yalıtılmış değildir.

13. F. Bacon'a göre insan doğayı anlarsa ona hükmeder. Bilmek yapmaktır. İnsan, yalnızca doğanın kurallarına uyarak yine doğaya egemen olabilir. F. Bacon *Novum Organum* adlı eserinde şöyle demiştir: Alexander Borgia, Fransızların İtalya seferinden bahsederken "Onlar, ellerinde tebeşirle gelerek kalacakları yerleri işaretlemişlerdir yoksa geçişlerini silahla, zor kullanarak yapmış değillerdir." Bilginin getirdiği kudret her zaman olumlu sonuçlar doğurmamıştır. Örneğin tarihsel süreçte insanlık, bilginin ahlaki sınırların dışına çıkarıldığı ve çıkara dayalı olarak kullanıldığı bazı olaylarla karşı karşıya kalmıştır. Bu durumdan hem doğa hem de pek çok insan zarar görmüştür.

Bu parçadan aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Bilgi, kişisel ya da toplumsal olarak fayda sağladığı her durumda insanlığa hizmet etmiş bir araçtır.

B) Gelişmiş toplumlarda bilgiye erişimin artmasıyla bilginin kötü niyetli kullanımı yaygınlaşmıştır.

C) Bilginin değeri ile insanın tabiata hâkim olmak için bilme çabası birbirinden bağımsız durumlardır.

D) Bilginin insana sağladığı gücün etik değerler ve sorumluluk bilinciyle kullanılması gerekir.

E) İnsanların doğaya egemen olmasını sağlayan bilgi, her dönemde yanlış amaçlar için kullanılmıştır.

14. İnsan bilim tarafından uydurulmuş bir kavram değildir, o bütün yapıp-etmeleriyle birlikte öteki var olan şeyler yanında yerini alan bir varlık alanıdır. Bir bütün olarak somut insanla nerede karşılaşırız? Bir bütün olarak somut insan; ancak yapıp-etmelerinde, bu yapıp-etmeleriyle gerçekleştirdiği başarılarında ortaya çıkar. Ancak bu fenomenlerde ve başarılarda insanı somut bir bütün olarak kavrayabilir, anlayabiliriz. İnsanın bütünlüğü ile ortaya çıktığı fenomen ve başarılar şunlardır: Bilen, yapıp-eden; değerleri duyan, tavır takınan, önceden gören ve önceden belirleyen, isteyen, özgür ve tarihsel bir varlık olan, ideleştiren, bir şeye kendisini veren, çalışan, eğiten ve eğitilebilen, inanan, sanat ve tekniğin yaratıcısı olan, konuşan, disharmonik, biyopsişik bir varlık olan insan.

T. Mengüşoğlu'nun *İnsan Felsefesi* adlı eserinden alınan bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

A) İnsan çok yönlü ve dinamik bir varlıktır.

B) İnsan tercihleriyle diğer insanlardan ayrılır.

C) Yaşam pratiği bireysel düzeyde değerlendirilmelidir.

D) İnsanı anlamak düşünsel yönüne bakmakla mümkündür.

E) Psikolojik uyumsuzluklar insanın varlık yapısını sekteye uğratır.

15. E. Husserl bilincin özüne ve gerçekliğin kendisine paranteze alma yoluyla ulaşılabileceğini ileri sürmüştür. Paranteze alma, nesneleri olduğu şekliyle kavrayabilmek için nesnel dünya ile ilgili herhangi bir bakış açısından veya görüşten uzak durma anlamına gelir. E. Husserl, paranteze alma yoluyla fenomenlerin özünün bilgisine ulaşmayı ve dolayısıyla bilincin çözümlenmesini amaçlar.

Buna göre E. Husserl'in "paranteze alma" **yöntemi aşağıdakilerden hangisini içerir?**

A) Görünüşleri dolaylı bir şekilde kavramayı

B) Nesnelerin gerçekte var olup olmadığını sorgulamayı

C) Zihnin bütün ön yargı ve kabullerini askıya almayı

D) Bilimsel araştırma yoluyla edinilen verileri kabul etmeyi

E) Nesneleri duyusal niteliklerine bağlı olarak araştırmayı

16 - 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. Bir derste öğrenciler "din" kavramını farklı açılardan tanımlamıştır:

Berk: Bir topluluğu ortak inanç ve törenler etrafında bir arada tutan yapıdır.

Elif: İnsanın aşkın bir varlığa yönelerek hayatını anlamlandırma tecrübesidir.

Mert: İçsel bir yönelişin dua ve ibadet gibi davranışlarla görünür hâle gelmesidir.

Sena: Allah'ın peygamberler aracılığıyla bildirdiği, insanları hür iradeleriyle hayra yönelten ilahi kurallardır.

Bu tanımlar karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Sena'nın tanımı, dini insanın anlam arayışını merkeze alan bir tecrübe olarak ele alır.

B) Berk ve Sena, dini insanın iç dünyasında yaşadığı anlam arayışı üzerinden temellendirmektedir.

C) Elif, Berk ve Mert'in açıklamalarında dinin peygamber aracılığıyla insanlara ulaştırılması ortak noktadır.

D) Elif ve Mert, dini vahye dayalı kurallar bütünü olarak tanımlama konusunda aynı görüşü paylaşmaktadır.

E) Berk, dini toplumsal birlik yönüyle; Sena ise vahye dayalı ve hayatı düzenleyen ilkeler yönüyle açıklamıştır.

17. İman, kalbin tasdikiyle ilgili bir durumdur; kişinin Allah'a ve O'nun bildirdiklerine inanmasını ifade eder. İslam ise bu inancın söz ve davranışlarla görünür hâle gelmesidir. Ancak her ibadet edenin imanının derecesi aynı olmadığı gibi, kalbinde iman olduğunu söyleyen herkesin bu imanı davranışlarına yansıttığı da söylenemez.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) İman ile amel arasında güçlü bir bağ bulunmaktadır.

B) İman, kişinin iç dünyasıyla ilgili bir kabul ve inanma hâlidir.

C) İslam, imanın davranışlara yansımasını ifade eden bir yön taşır.

D) Davranışlar, imanın varlığı ve niteliği hakkında kesin ölçütler sunar.

E) İman ve İslam kavramları birbiriyle ilişkili olmakla birlikte farklı anlamda kullanılır.

18. “Birr ayeti” olarak bilinen Bakara suresinin 177. ayetinde erdemliliğin; iman, ibadet, yardımlaşma, ahde vefa, sözünü tutma ve zorluklar karşısında sabır gibi tutumlarla ortaya çıktığı vurgulanır.

Aşağıdaki tabloda beş kişinin davranış örüntüsü verilmiştir.

Kişi	Davranış örüntüsü
Kerem	İnanç esaslarını benimser. İbadetlerini yerine getirir. Yardımlaşmaya önem verir. Sabırlı davranır. Nazik konuşur.
Leyla	İnanç esaslarını benimser. Yardımlaşmaya önem verir. Sözünde durur. Sabırlı davranır. Çalışkanlığıyla tanınır.
Murat	İnanç esaslarını benimser. İbadetlerini yerine getirir. İhtiyaç sahiplerini gözetir. Söylediklerini yerine getirir. Zorluklar karşısında yılgınlık göstermez.
Nedim	İbadetlerini yerine getirir. Yardım eder. Söz verdiğinde sözünü yerine getirir. Zorluklarda sabreder. Adaletli davranır.
Pınar	İnanç esaslarını benimser. İbadetlerini yerine getirir. Sözünde durur. Zorluklarda sabreder. Saygılı davranır.

Bu tabloya göre Bakara suresinin 177. ayetindeki “birr” anlayışını en iyi uygulayan kişi hangisidir?

A) Kerem
B) Leyla
C) Murat
D) Nedim
E) Pınar

19. Kur’an-ı Kerim’de birçok ayette insanın bireysel ve toplumsal özelliklerinden bahsedilmektedir. Onun yaratılış amacı vurgulanarak dinî görev ve sorumlulukları hatırlatılmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi parçada sözü edilen ayetlerden biri değildir?

A) “(Ey Muhammed!) Hikmet dolu Kur’an’a andolsun ki sen elbette dosdoğru bir yol üzere (peygamber) gönderilenlerdensin.” (Yasin suresi 2-4. ayetler)

B) “Muhakkak ki Allah adaleti, ihsanı, akrabaya karşı cömert olmayı emreder; hayâsızlığı, kötülüğü ve zorbalığı yasaklar…” (Nahl suresi 90. ayet)

C) “Sizden hayra çağıran, iyiliği emreden ve kötülükten meneden bir topluluk bulunsun...” (Al-i İmran suresi 104. ayet)

D) “Ben cinleri ve insanları, ancak bana kulluk etsinler diye yarattım.” (Zariyat suresi 56. ayet)

E) “İnsan hayra dua eder gibi şerre dua eder. İnsan çok acelecidir.” (İsra suresi 11. ayet)

20. Kur'an-ı Kerim'de, "De ki: Kulluğunuz ve niyazınız olmasa Allah size ne diye değer versin!.." (Furkan suresi 77. ayet) buyurularak insanın yaratıcısıyla kuracağı bağın merkezine dua yerleştirilmiştir. İbadetin özü sayılan dua sadece bir şeyler istemek değil, kulun kendi acziyetini fark ederek sonsuz kudret sahibi olan Allah'a yönelmesidir. Bu yönelişin belirli bir zamanı yoktur. İnsan hem darlıkta hem de bollukta bu irtibatı canlı tutmalıdır. Ayrıca kişi, isteğinin gerçekleşmemesi durumunda ümitsizliğe düşmemeli, Allah'ın her şeyi hakkıyla işittiğini ve duasına en doğru zamanda karşılık vereceğini bilerek O'na tevekkül etmelidir.

Bu parçada duayla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) İnsana, Allah katında kıymet kazandırdığına

B) Sözlü ve fiilî olarak da yapılması gerektiğine

C) Devamlılık arz etmesi gereken bir eylem olduğuna

D) Sahibinin sınırlı imkânlarını ve muhtaçlığını hatırlatmasına

E) Kabulü konusunda Allah'ın hikmetine güvenilmesi gerektiğine

21 - 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Teizm; evreni yaratan, sınırsız bir güce sahip olan ve kusursuz Tanrı'nın varlığını kabul eden felsefi bir görüştür. Teizm sadece yaratıcı Tanrı'yı kabul etmekle kalmaz; O'nun gönderdiği dinlere, kutsal kitaplara, peygamberlere, cennet ve cehenneme, sevap ve günaha da inanır. Yaradancılık anlamına gelen deizmde de Tanrı inancının olduğu görülür. Evreni yarattıktan sonra bir daha ona müdahale etmeyen Tanrı anlayışı vardır. Bu nedenle deizmde; peygamber, kutsal kitap ve ilahi kaynaklı dinlere yönelik bir inanç görülmez. Önemli olan insanın, her şeyi akıl süzgecinden geçirerek inanmasıdır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi deizm görüşüne uygun bir ifadedir?

A) Her şeye gücü yeten birden çok yaratıcının varlığını kabul etmesi

B) Yaratıcı bir Tanrı'nın, insanın düşünce gücüne dayalı olarak ortaya konması

C) Hayattaki zorluklar karşısında yaratıcı bir Tanrı'nın varlığına ihtiyaç duyulması

D) Yaratıcı Tanrı inancı olmakla birlikte sonrasında, evrene karışmadığına inanılması

E) Yaratıcının varlığı ya da yokluğu hakkında kesin bir bilgiye ulaşmanın olanaksız olması

22. A. Comte'a göre bir varlığın özünün ya da gerçek nedeninin ne olduğunu aramak zinciri atmış bir bisikleti kullanmaya benzemektedir. Bizler ancak fenomenlerin ve olayların art arda gelişi veya benzerlikleri hakkında sorular sorabiliriz. Çünkü bu tarz soruların bir anlamı ve mantığı vardır.

A. Comte'un bu görüşleri aşağıdaki felsefi problemlerin hangisiyle ilişkilidir?

A) Evrenin ana maddesi nedir?

B) Varlık birlik midir, yoksa çokluk mudur?

C) Hakkında bilgi edinilebilecek varlıklar ne türdendir?

D) Ölümden sonra bir hayat söz konusu mudur?

E) İnsan ahlaki eylemde bulunurken özgür müdür?

23. *Sokrates'in Savunması*, Sokrates'in bir grup Atinalı tarafından gençlerin ahlakını bozduğu iddiasıyla suçlanışını daha sonra ise yargılanma ve cezalandırılma sürecini konu alan diyalog şeklinde yazılmış bir eserdir. Bu eserde Sokrates'in felsefi görüşlerine de bolca yer verilmiştir. Sokrates, soru sorma ve fikir tartışmalarını felsefenin yöntemi olarak görür. Eserdeki diyaloglarda bunu bolca hissedebilirsiniz. Kendisini suçlayanlara karşı bilginin ahlaklı ve erdemli olmayı gerektirdiğini anlatması ise bize ahlak konusundaki düşünceleri hakkında fikir verir. Onu eleştirenlere yönelttiği akıl ve mantık ilkelerine dayanan sorular da eserde önemli bir yer tutar.

Buna göre aşağıdaki ifadelerden hangisi Sokrates'in görüşleri ile ilişkilendirilebilir?

A) Sorgulanmamış yaşam, yaşamaya değmez.

B) İnsan her şeyin ölçüsüdür.

C) Bilgiyi edinmek ve aktarmak mümkün değildir.

D) Bilgi, kötülüğün kapılarını zorlayan bir anahtardır.

E) Filozofların sorgulanması ahlaki bir davranış değildir.

24. Felsefi düşüncenin salt akli ve her türlü otoriteden bağımsız olduğu kabul edilirse 2-15. yüzyıl Hristiyan dünyasında felsefeden bahsedebilmek güç olacaktır. Çünkü Antik Yunan döneminde mitolojilerden ve inançlardan uzlaşarak büyüyüp gelişen felsefe, Orta Çağ'da kilisenin dogmalarıyla hareket etmek zorunda kalmıştır. Bu durum felsefe alanı için de akıldan çok inancın egemen olmasına, kaynak olarak kutsal kitapların ele alınmasına ve filozofların aynı zamanda din adamı olmasına yol açmıştır.

Bu parçadan hareketle Orta Çağ felsefesi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Rasyonel bir anlayışın egemen olmasına

B) Sadece kutsal metinleri temel almasına

C) Dinsel bir otoritenin hüküm sürmesine

D) İnancın doğru bilgiyi mümkün kılmasına

E) İman ve inanç odaklı düşünce üretmesine

25. T. Hobbes *Leviathan* adlı eserinde insanların doğası gereği başkasının menfaatini göz önünde bulundurmadığını, kendi benliğine uygun hareket ettiğini ve kendi çıkarını yaşamın tek gayesi hâline getirdiğini savunmuştur. Ona göre bu durum insanlar arasında kesintisiz bir şekilde amaçlarına ulaşma yarışı başlatmıştır. Yani aynı şeye ya da amaca ulaşmayı arzu eden insanlar birbirine karşı düşmanca davranacaktır. Düşmanca olan bu tutum insanlar arasında güvensiz bir ortama zemin hazırlayacak ve güvensiz ortam da bireyler arası savaşa sebep olacaktır. İnsan davranışlarını törpüleyen bir erk ya da iktidarın olmaması durumunda bu savaş, bütün insanlığın yine bütün insanlığa karşı savaşı hâline gelecek ve insanlar yalnız, kısa ve vahşi bir yaşam süreceklerdir.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt niteliğindedir?

A) Devlet ve düzen gerekli midir?

B) Bireyin temel hakları nelerdir?

C) Sivil toplum ne demektir?

D) Egemenliğin kullanılış biçimleri nelerdir?

E) Bürokrasiden vazgeçmek mümkün müdür?

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. m ve n pozitif gerçek sayılardır.

$$x = 5 - \frac{4n}{m + n}$$

$$y = 1 - \frac{4n}{m + 5n}$$

olduğuna göre y nin x türünden değeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) $6 - x$ B) $6 + x$ C) $\frac{1}{6 - x}$ D) $\frac{1}{6 + x}$ E) $6x$

2. Aşağıda beş farklı kitaplığın alabileceği kitap sayıları ve bu kitaplıklara yerleştirilmiş kitap sayıları verilmiştir.

A Kitaplığı



Kapasite: $1,5 \times 10^3$

Yerleştirilen Kitap Sayısı: $0,09 \times 10^4$

B Kitaplığı



Kapasite: $0,2 \times 10^4$

Yerleştirilen Kitap Sayısı: $0,01 \times 10^5$

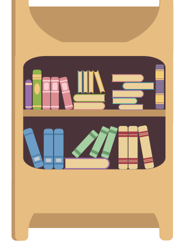
C Kitaplığı



Kapasite: $1,6 \times 10^3$

Yerleştirilen Kitap Sayısı: $0,04 \times 10^4$

D Kitaplığı



Kapasite: $1,2 \times 10^3$

Yerleştirilen Kitap Sayısı: $0,08 \times 10^4$

E Kitaplığı



Kapasite: $1,8 \times 10^3$

Yerleştirilen Kitap Sayısı: $0,15 \times 10^4$

Buna göre doluluk oranı en yüksek olan kitaplık hangisidir?

A) A B) B C) C D) D E) E

3. A ve B birer pozitif tam sayı olmak üzere

B
A = $A^B - 1$

A B = $A^B + 1$

modellemeleri yapılmıştır.

Buna göre

64
2
―――――――――――――
2 4 · 2 8 · 2 16 · 2 32

ifadesinin değeri kaçtır?

A) 127 B) 63 C) 31 D) 15 E) 7

4. n pozitif bir gerçek sayı olmak üzere

$\sqrt{2n+4} = n - 2\sqrt{2}$

eşitliği veriliyor.

Buna göre n sayısının $\sqrt{68 - 48\sqrt{2}}$ katı kaçtır?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

5. ●, ■, ▲ ve ★ sembollerinden her biri sıra gözetilmeksizin çarpma (·), toplama (+), bölme (:) ve çıkarma (–) sembollerinden birini göstermektedir.

(12 ● 6) ▲ 2 = 12

(10 ■ 2) ★ 5 = 10

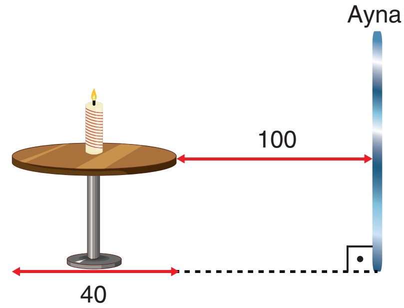
olduğuna göre

[3 ▲ (10 ★ 2)] ● (20 ■ 5)

işleminin sonucu aşağıdakilerden hangisine eşittir?

A) 2 ▲ (20 ● 10)
B) 8 ▲ (3 ★ 1)
C) 40 ■ 8 ★ 13
D) 100 ■ 2
E) 27 ● 5

6. Aşağıda bir aynadan 100 cm uzağa yerleştirilmiş, 40 cm genişliğinde bir sehpa görseli verilmiştir.



Buna göre sehpa üzerindeki herhangi bir noktaya konulan mumun aynadaki görüntüsüne olan uzaklığını ifade eden cebirsel ifade aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) $|x - 100| \leq 40$
B) $|x - 40| \leq 100$
C) $|x - 240| \leq 40$
D) $|x - 120| \leq 20$
E) $|x - 30| \leq 140$

7. Bir çocuk, elindeki şekerleri dört kaba sırayla birer birer dağıtmaktadır.

Dağıtım şu şekilde ilerlemektedir.

İlk şeker 1. kaba, ikinci şeker 2. kaba, üçüncü şeker 3. kaba, dördüncü şeker 4. kaba bırakılır. Daha sonra aynı sıra tekrar edilerek dağıtım devam eder.

Buna göre

- a tane şeker bıraktığında son şeker 3. kaba,
- b tane şeker bıraktığında son şeker 2. kaba,
- c tane şeker bıraktığında son şeker 1. kaba gelmektedir.

Buna göre

I. $a^b + b^c + c^a$ çift sayıdır.

II. $a + b + c$ tek sayıdır.

III. $a \cdot b + a \cdot c + b \cdot c$ çift sayıdır.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) II ve III

8. Gerçek sayılar kümesi üzerinde ○ ve □ sembolleri aşağıdaki gibi tanımlanmıştır.

- M bir tam sayı ise

(M) = [M] = M dir.

- M bir tam sayı değil ise

[M] = M den küçük en büyük tam sayıdır.

(M) = M den büyük en küçük tam sayıdır.

(K) = 7 olduğuna göre [5K + 4] ifadesi kaç farklı tam sayı değeri alabilir?

A) 9 B) 8 C) 7 D) 6 E) 5

9. Bir oyunda kullanılmak üzere iki torbaya kırmızı ve mavi bilyeler yerleştirilmiştir.

Torbalardaki bilye sayılarıyla ilgili aşağıdaki bilgiler bilinmektedir.

- Birinci torbada kırmızı bilye sayısı, mavi bilye sayısının 3 katıdır.
- İkinci torbada kırmızı bilye sayısı, mavi bilye sayısının 4 katıdır.
- Birinci torbadaki mavi bilye sayısı, ikinci torbadaki mavi bilye sayısının 3 katıdır.

Bu iki torbada toplam 340 bilye bulunduğuna göre ikinci torbadaki toplam bilye sayısı kaçtır?

A) 155 B) 140 C) 135 D) 110 E) 100

10. Çevrim içi sipariş sistemiyle hizmet veren bir kafede sandviç, tost ve içecek satılmaktadır.

Bir gün içinde bu sistem üzerinden yalnızca bir kez sipariş veren 150 müşteri bulunmaktadır.

Bu müşterilerle ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- 55 müşteri siparişinde sandviç ve içecek,
- 80 müşteri siparişinde tost ve içecek almıştır.
- Yalnızca içecek siparişi veren müşteri yoktur.
- Hem sandviç hem tost alan tüm müşteriler içecek de almıştır.
- Yalnızca sandviç alanlar ile yalnızca tost alanların toplam sayısı 40'tır.

Buna göre hem sandviç hem tost siparişi veren müşteri sayısı kaçtır?

A) 20 B) 25 C) 30 D) 35 E) 40

11. abc üç basamaklı doğal sayısının rakamları a, b, c olmak üzere aşağıdaki önermeler tanımlanmıştır.

p: “$3a^2 + 2b$ çift sayıdır.”

q: “4b + c tek sayıdır.”

r: “b = 2c dir.”

$(p \Rightarrow q) \vee (r \wedge p)'$

önermesinin yanlış olduğu bilindiğine göre bu koşulları sağlayan kaç farklı abc sayısı yazılabilir?

A) 12 B) 20 C) 24 D) 60 E) 100

12. Gerçek sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir f fonksiyonu,

$$f(x) = \frac{3x-(m+2)}{(m-4)x+m-3}$$

olarak tanımlanıyor.

Buna göre f(m) değeri kaç olabilir?

A) 10 B) 8 C) 6 D) 4 E) 2

13. Bir işlem gişesinde sıra numarası iki basamaklı AB doğal sayısı olan Ali, saat 10.30’da işlemini başlatmıştır. Aynı gişede sıra bekleyen Fuat’ın sıra numarası ise üç basamaklı B4A doğal sayısıdır.

Bu durumla ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Fuat’ın sıra numarası, Ali’nin sıra numarasının 2 katından 33 eksiktir.
- Gişede her bir kişinin işlemi ortalama 5 dakika sürmektedir.
- Ali’den sonra sıraya giren her 4 kişiden biri, evrak eksiği nedeniyle işlem yaptıramadan ayrılmaktadır.
- Gişe 12.00 – 13.30 saatleri arasında hizmet vermemektedir.

Buna göre Fuat’ın işlemi saat kaçta tamamlanmış olur?

A) 14.15 B) 14.30 C) 14.45 D) 15.15 E) 15.45

14. abc üç basamaklı bir doğal sayı olmak üzere

(abc) = abc – a

[abc] = abc – b

işlemleri tanımlanıyor.

Rakamları birbirinden farklı olan 2ab üç basamaklı doğal sayısı için

(2ab) sayısı 5 ile,

[2ab] sayısı 36 ile tam bölünebilmektedir.

Buna göre a + b ifadesinin en büyük değeri kaçtır?

A) 8 B) 12 C) 15 D) 16 E) 17

15. Bir veri grubundaki sayılar küçükten büyüğe doğru sıralandığında veri sayısı tek ise ortadaki sayı, veri sayısı çift ise ortadaki iki sayının aritmetik ortalaması o veri grubunun medyanı (ortanca) olarak adlandırılır.

Bir botanik bahçesinde, aynı türden 15 ağacın boyları ölçülüyor ve aşağıdaki sonuçlar elde ediliyor.

- Bu ağaçlardan 5 tanesinin boyu 70 santimetredir veya daha kısadır.
- 7 tanesinin boyu 97 santimetredir veya daha uzundur.

Buna göre bu 15 ağacın boy uzunluklarından oluşan veri grubunun medyan değeri, tam sayı olarak kaç farklı değer alabilir?

A) 24 B) 26 C) 28 D) 30 E) 32

16. A ve B şehrinden iki araç, birbirlerine doğru sabit hızlarla hareket etmektedir.

B şehrinden hareket eden araç, A şehrinden hareket eden araçtan 40 dakika sonra yola çıkmaktadır.

Araçlar bir süre sonra C noktasında karşılaşmışlardır.

Karşılaştıktan sonra durmadan yollarına devam eden araçlar bir süre sonra aynı anda

- A şehrinden hareket eden araç B şehrine,
- B şehrinden hareket eden araç A şehrine ulaşmıştır.

$\rightarrow V_1$ $V_2 \leftarrow$

A C B

A şehrinden hareket eden araç yola çıktıktan 2 saat sonra B şehrine ulaştığına göre B şehrinden hareket eden araç, yola çıktıktan kaç dakika sonra diğer araç ile karşılaşmıştır?

A) 32 B) 36 C) 40 D) 44 E) 48

17. Toplamları 41 · n olan ardışık n tane çift tam sayı, soldan sağa doğru artan biçimde aşağıdaki dikdörtgen kutucukların içine birer birer yazılıyor.

m	m + 2	m + 4	. . .	

Bu sayıların <u>en küçüğü</u> m olduğuna göre 3n – 2m ifadesinin n cinsinden değeri aşağıdakilerden hangisidir?

A) 3n + 80 B) 5n + 84

C) 5n – 84 D) 7n – 90

E) 9n – 60

18. Bir ders çalışma salonunda öğrencilerin kullandığı üç kişilik ve dört kişilik çalışma bölmeleri bulunmaktadır.

Başlangıçta 4 kişilik bölme sayısı, 3 kişilik bölme sayısından 15 fazladır.

Daha sonra salona 4 yeni çalışma bölmesi ekleniyor. Bu yeni bölmelere yer açmak amacıyla 4 kişilik bölmelerin 12 tanesinden birer öğrenci çıkarılıyor ve bu öğrenciler, yeni bölmelere her bir bölmede 3 öğrenci olacak şekilde yerleştiriliyor.

Bu işlemler tamamlandıktan sonra 3 kişilik bölme sayısı, 4 kişilik bölme sayısının 2 katı olmaktadır.

Buna göre bu ders çalışma salonundaki toplam öğrenci sayısı kaçtır?

A) 100 B) 110 C) 120 D) 130 E) 140

19. Bir spor kulübünde 396 üyenin katıldığı bir ekipman seçimi yapılmıştır.

Seçimde K modeli ve L modeli seçenek olarak sunulmuştur.

- Üyelerin bir kısmı oy kullanmamıştır.
- Kullanılan oyların %20'si geçersiz sayılmıştır.
- Geçerli oyların %30'u K modeline verilmiştir.
- L modeline verilen oy sayısı, K modeline verilen oy sayısından oy kullanmayanların sayısı kadar fazladır.

Buna göre L modeline oy veren üye sayısı kaçtır?

A) 152 B) 156 C) 160 D) 164 E) 168

20. Bir robot, boş bir alanda A noktası ile B noktası arasında belirli bir düzenle hareket etmektedir.

- Robot, A noktasından B noktasına doğru 5 adım ileri gittikten sonra 1 adım geri dönmektedir.
- Robotun her ileri adımı 3 santimetre, her geri adımı 2 santimetre uzunluğundadır.
- Robotun her ileri adımı 3 saniye, her geri adımı 2 saniye sürmektedir.

Bu göre robot, 88 saniyenin sonunda A noktasından en fazla kaç santimetre uzaklaşmış olur?

A) 71 B) 68 C) 65 D) 60 E) 52

21. Fatma'nın babası, bir şirkette çalışmaya başladığında Fatma'nın bugünkü yaşındaydı.

Fatma'nın babası bu işten 5 yıl önce ayrılmıştır.

Babasının bu işte çalıştığı süre, Ahmet'in bugünkü yaşının 2 katının 5 eksiğine eşittir.

Ahmet, Fatma'ya

"Benim bugünkü yaşım ile babanın bugünkü yaşının aritmetik ortalaması, senin bugünkü yaşına eşittir." demiştir.

Fatma'nın babası bugün 50 yaşında olduğuna göre Fatma bugün kaç yaşındadır?

A) 25 B) 27 C) 30 D) 32 E) 35

22. Bir cam kavanozda sarı, kırmızı ve mavi renkte bilyeler bulunmaktadır.

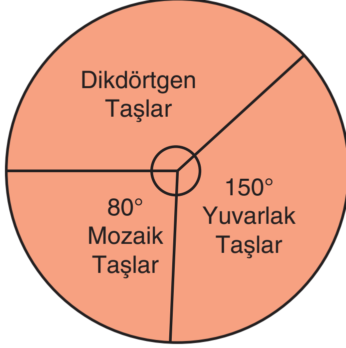
- Kavanozdan rastgele 12 bilye çıkarıldığında kalan sarı, kırmızı ve mavi bilye sayıları birbirine eşit olmaktadır.
- Kavanozdan bilye çıkarılmadan, kavanoza rastgele 20 bilye eklendiğinde sarı bilye sayısı, kırmızı bilye sayısının 2 katına ve mavi bilye sayısının 3 katına eşit olmaktadır.
- Kavanoza yalnızca bu üç renkte bilye eklenmektedir.

Buna göre başlangıçta kavanozda bulunan toplam bilye sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

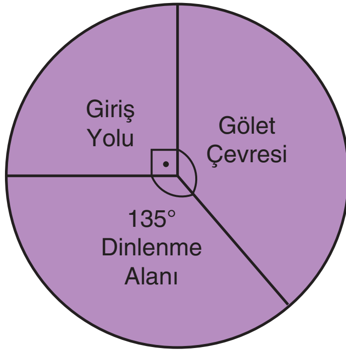
A) 70 B) 104 C) 135 D) 156 E) 190

23. Bir peyzaj bahçesinde bulunan farklı dekoratif taşların şekillerine ve yerleştirildikleri bölgelere göre sayıca dağılımları sırasıyla Grafik 1 ve Grafik 2'de verilmiştir.

Grafik 1: Taşların Şekillerine Göre Dağılımları



Grafik 2: Taşların Yerleştirildikleri Bölgelere Göre Dağılımları



Bu peyzaj bahçesinde gölet çevresi ve dinlenme alanına yerleştirilen taşların toplam sayısı 54'tür.

Buna göre bahçedeki dikdörtgen taşların toplam sayısı kaçtır?

A) 26 B) 30 C) 35 D) 42 E) 48

24. Bir kütüphanede, her rafta en az 70 kitap bulunması kuralı getirilmiştir.

Bu koşulu sağlamayan raf kapatılmakta ve o raftaki kitaplar diğer raflara aktarılmaktadır. Kütüphanedeki A, B ve C raflarında bulunan kitaplar içinde romanların oranları sırasıyla

- A rafında $\frac{3}{8}$,
- B rafında $\frac{4}{5}$,
- C rafında $\frac{1}{2}$ şeklindedir.

Yeni düzenlemeye göre C rafı kapatılmış ve bu raftaki tüm kitaplar; A ve B raflarına bu raflardaki roman oranları değişmeyecek şekilde dağıtılmıştır.

Buna göre C rafındaki kitap sayısı <u>en fazla</u> kaç olabilir?

A) 34 B) 45 C) 54 D) 60 E) 68

25. Bir deneme kulübüne katılabilmek için üyelik gerekmektedir. Üyeliği devam eden kişiler deneme sınavlarına katılabilirken üyeliği sona eren kişiler sınavlara katılamamaktadır.

Aşağıdaki tabloda, dört ay boyunca üyeliği devam eden ve üyeliği sona eren kişi sayıları verilmiştir.

Bu süre zarfında deneme kulübüne hiç yeni üye kaydı yapılmamıştır.

	Üyeliği Devam Eden Kişi Sayısı	Üyeliği Biten Kişi Sayısı
1. Ay	48	12
2. Ay	x + 4z	8
3. Ay	2x – z	5
4. Ay	x + z	y

Buna göre $\frac{x+y}{z}$ değeri kaçtır?

A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

26. Mehmet, Efe ve Bengü'nün katıldığı bir bilgi yarışmasında aşağıdaki kurallar uygulanmaktadır.

- Yarışmada toplam 40 soru bulunmaktadır.
- Her soruyu yalnızca bir yarışmacı cevaplamaktadır.
- Doğru cevap veren yarışmacı 8 puan kazanmaktadır.
- Yanlış cevap veren yarışmacı 6 puan kaybetmekte, diğer iki yarışmacı ise 3'er puan kazanmaktadır.

Aşağıdaki tabloda yarışmanın sonucuna ilişkin bazı bilgiler verilmiştir.

	Doğru Sayısı	Yanlış Sayısı	Toplam Puan
Mehmet	8	6	55
Efe	a	5	56
Bengü	b	c	d

Buna göre d – a – b + c değeri kaçtır?

A) 69 B) 70 C) 75 D) 76 E) 82

27. Beş arkadaşın sahip olduğu toplam bilye sayısı 310' dur.

- Bilye sayısı en fazla olan üç arkadaşın bilye sayıları 3, 4 ve 5 sayıları ile doğru orantılıdır.
- Bilye sayısı en az olan üç arkadaşın bilye sayıları 2, 3 ve 4 sayıları ile ters orantılıdır.

Buna göre en fazla bilyeye sahip olan arkadaşın bilye sayısı kaçtır?

A) 90 B) 95 C) 100 D) 105 E) 110

28. 21 takımın yer aldığı bir organizasyonda her takım, diğer takımların her biriyle iki kez karşılaşmaktadır.

Karşılaşma sonuçlarına göre takımların kazandığı puanlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Sonuç	Alınan Puan
Galibiyet	3 puan
Beraberlik	1 puan
Mağlubiyet	0 puan

Bir takım, organizasyon sonunda toplam 58 puan elde etmiştir.

Buna göre bu takımın elde ettiği beraberlik sayısının galibiyet sayısından fazla olduğu kaç farklı durum vardır?

A) 6 B) 9 C) 11 D) 14 E) 15

29. Aşağıda, bir etkinlik binasında bulunan dört salon ve bu salonlara ulaşımı sağlayan yollar gösterilmiştir.



Bu binada, salonlara giden yolların daha kolay ayırt edilebilmesi için önceden belirlenmiş 8 farklı renkten yararlanılacaktır. Her bir yol, diğerlerinden farklı bir renge boyanacaktır.

Buna göre yolların boyanması işlemi kaç farklı şekilde yapılabilir?

A) 1200 B) 1440 C) 1560 D) 1680 E) 1720

30. Bir okçuluk yarışmasında Ali, karşısındaki 8 hedefe atış yapmaktadır.

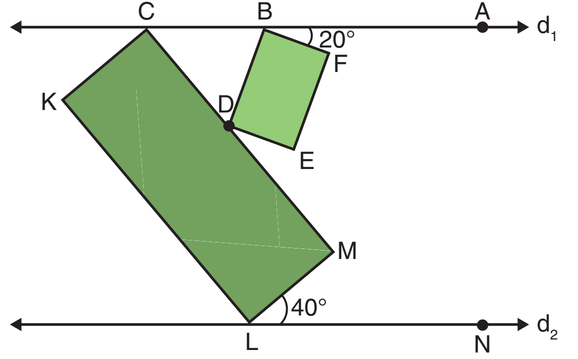
Ali'nin her bir atışta hedefi vurma olasılığı sabittir. Yapılan atışlarda yalnızca vurulan hedef sayısı kaydedilmekte, ıskalanan atışlar için herhangi bir kayıt tutulmamaktadır.

Yarışma sonunda görevli, Ali'nin tam 3 hedefi vurma olasılığı ile tam 4 hedefi vurma olasılığının birbirine eşit olduğunu fark etmiştir.

Buna göre Ali'nin bir atışta hedefi vurma olasılığı kaç olabilir?

A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{5}$ C) $\frac{4}{7}$ D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{4}{9}$

31. d_1 ve d_2 doğruları birbirine paraleldir. Bu doğrular arasına yerleştirilen BDEF ve KLMC dikdörtgenleri şekilde gösterilmiştir.



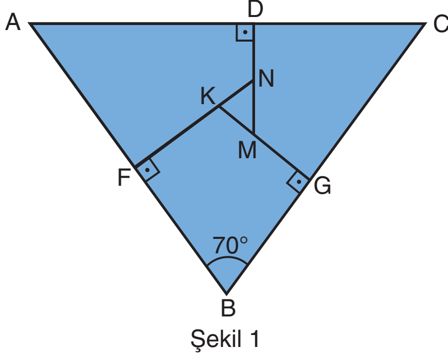
$m(\widehat{ABF}) = 20°$ ve $m(\widehat{MLN}) = 40°$ dir.

Buna göre MDE açısının ölçüsü kaç derecedir?

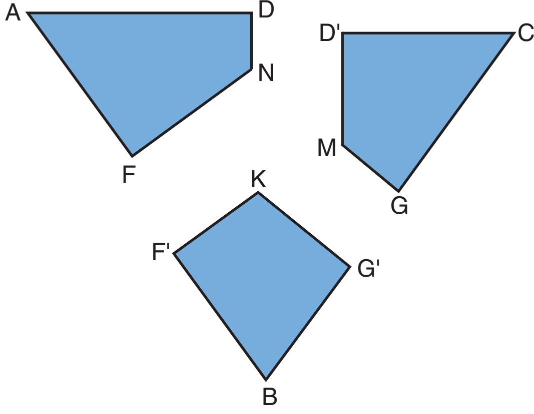
A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

32. Şekil 1'de verilen ABC üçgeni [GK], [FN] ve [DM] boyunca kesildiğinde Şekil 2'deki dörtgenler oluşmaktadır.

ABC üçgen, $m(\widehat{ABC}) = 70°$, $[AC] \perp [DM]$, $[AB] \perp [FN]$, $[BC] \perp [KG]$ dır.



Şekil 1



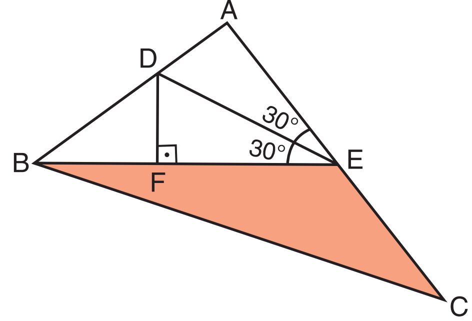
Şekil 2

Buna göre $m(\widehat{GMD'}) + m(\widehat{FND})$ kaç derecedir?

A) 210 B) 220 C) 230 D) 240 E) 250

33. Aşağıda bir ABC üçgeni verilmiştir. D noktası [AB] üzerinde, E noktası [AC] üzerindedir.

- $m(\widehat{AED}) = m(\widehat{DEB}) = 30°$
- $[DF] \perp [BE]$
- $2 \cdot |AD| = |DB|$
- $|ED| = 16$ birim
- $A(\widehat{BCE}) = 216$ birimkare

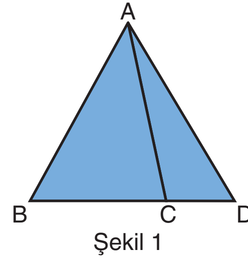


Verilenlere göre |EC| kaç birimdir?

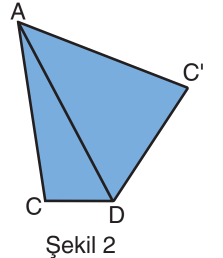
A) 12 B) 15 C) 18 D) 21 E) 24

34. Bir kenar uzunluğu 10 birim olan Şekil 1'deki eşkenar üçgen şeklindeki ABD kartonunda C noktası, [BD] üzerinde ve |CD| = 4 birim olacak biçiminde işaretleniyor.

Karton, A ile C noktalarını birleştiren [AC] boyunca kesiliyor. Elde edilen iki parça; [AD] ve [AB] kenarları çakışacak biçimde Şekil 2'deki gibi üst üste yapıştırılıyor.



Şekil 1



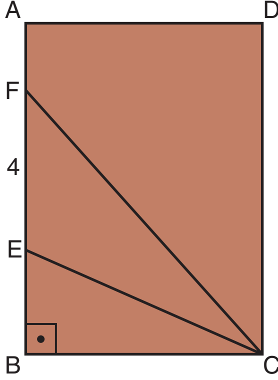
Şekil 2

Buna göre |CC'| kaç birimdir?

A) $6\sqrt{2}$ B) $2\sqrt{19}$ C) 9 D) $3\sqrt{10}$ E) 10

35. Dik bir duvarın C köşesinde iki karınca bulunmaktadır. Bu karıncalardan biri, duvarın CB kenarı ile 30° lik açı yapacak şekilde ilerleyerek E noktasına; diğeri ise CB kenarı ile 60° lik açı yapacak şekilde ilerleyerek F noktasına ulaşmaktadır.

Aşağıdaki şekilde karıncaların izlediği doğrultular gösterilmiştir.

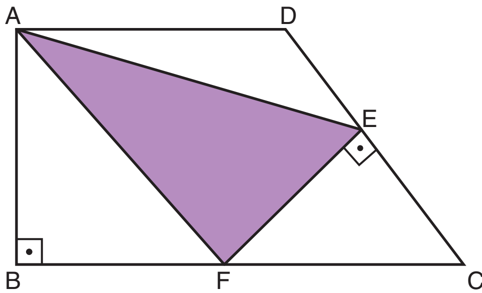


Son durumda E ve F noktalarındaki karıncalar arasındaki uzaklık 4 metredir.

Buna göre C ile F noktaları arasındaki uzaklık kaç metredir?

A) $\sqrt{3}$ B) $2\sqrt{3}$ C) $3\sqrt{3}$ D) $4\sqrt{3}$ E) $5\sqrt{3}$

36. ABCD dik yamuk, [AB] ⊥ [BC], |AB| = 20 birim, |BF| = 15 birim, |DE| = 13 birim, [AF] // [DC], [EF] ⊥ [DC] dır.

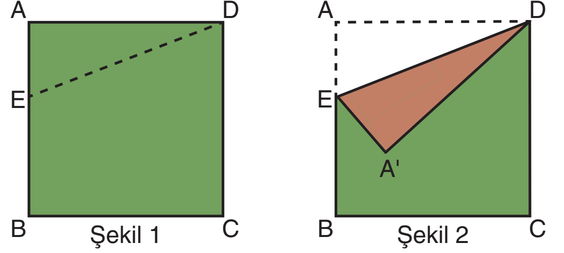


Buna göre boyalı bölgenin alanı kaç birimkaredir?

A) 200 B) 195 C) 190 D) 185 E) 180

37. Şekil 1'de ön yüzü yeşil, arka yüzü kahverengi olan ABCD kare şeklindeki karton verilmiştir.

E noktası, [AB] üzerindedir.

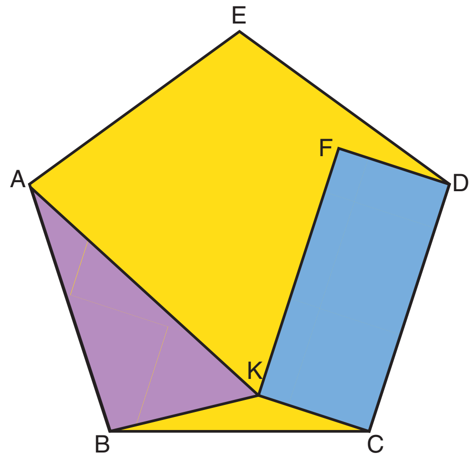


Bu karton, A köşesinden tutulup [ED] boyunca katlandığında A noktası, Şekil 2'de gösterildiği gibi A' noktasına gelmekte ve $m(\widehat{BEA'}) = 60°$ olmaktadır.

Şekil 1'deki yeşil boyalı bölgenin alanı 75 birimkare olduğuna göre Şekil 2'de oluşan kahverengi bölgenin alanı kaç birimkaredir?

A) $\frac{25\sqrt{3}}{2}$ B) $13\sqrt{3}$ C) $\frac{27\sqrt{3}}{2}$ D) $14\sqrt{3}$ E) $\frac{29\sqrt{3}}{2}$

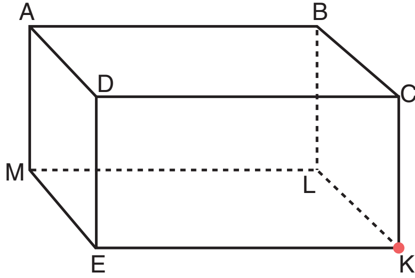
38. Aşağıdaki şekilde ABCDE bir düzgün beşgen, DFKC bir dikdörtgen, ABK bir dik üçgen, [AB] ⊥ [BK] dır.



ABK üçgeninin alanı 32 birimkare olduğuna göre A(DFKC) kaç birimkaredir?

A) 60 B) 64 C) 68 D) 72 E) 96

39. Şekilde verilen dikdörtgenler prizmasında |EK| = 10 birim, |KC| = 8 birim ve |ME| = 4 birimdir.



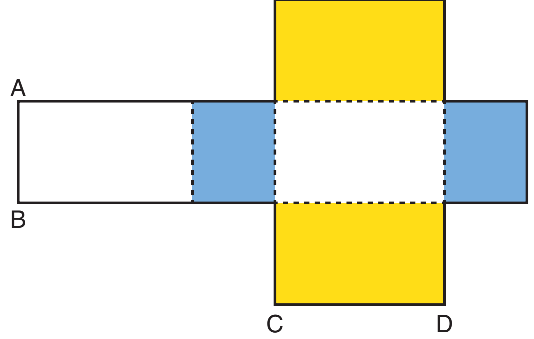
K noktasında bulunan bir karınca yalnızca prizmanın yüzeyleri üzerinde hareket ederek A noktasına ulaşacaktır.

Buna göre karıncanın alabileceği en kısa yol kaç birimdir?

A) $\sqrt{61}$ B) $\sqrt{65}$ C) $2\sqrt{61}$ D) $2\sqrt{65}$ E) $2\sqrt{67}$

40. Aşağıdaki şekilde bir dikdörtgenler prizmasının açınımı verilmiştir.

- Bu açınımın çevresi 74 birimdir.
- |CD| = 8 birimdir.
- Sarı renkle gösterilen yüzlerin alanları toplamı 64 birimkaredir.



Buna göre mavi renkle gösterilen yüzlerin alanları toplamı kaç birimkaredir?

A) 24 B) 28 C) 32 D) 36 E) 40

1. Bu testte sırasıyla Fizik (1-7), Kimya (8-14), Biyoloji (15-20) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Sürtünme ile elektriklenmede (triboelektrik etki) hangi cismin hangi yükü alacağını belirleyen tek şey, o iki malzemenin triboelektrik serisindeki göreceli konumlarıdır. Birbirine sürtülen iki malzemeden seride daha üstte olanı pozitif, daha altta olanı ise negatif yüklenir.

POZİTİF (Elektron Veren)	Malzeme
Daha Yüksek	Tavşan Kürkü
↑	Cam
↑	İnsan Saçı
↑	İpek
↓	Alüminyum
↓	Pamuk
↓	Ebonit(Plastik)
	Teflon
NEGATİF (Elektron Alan)	

Plastik (ebonit) tarağı ile saçlarını tarayan Dila, bu tarağı pozitif yüklü bir elektroskoba dokundurmadan yaklaştırıyor.

Buna göre Dila, elektroskobun yapraklarında

I. önce kapanıp sonra biraz açılma,

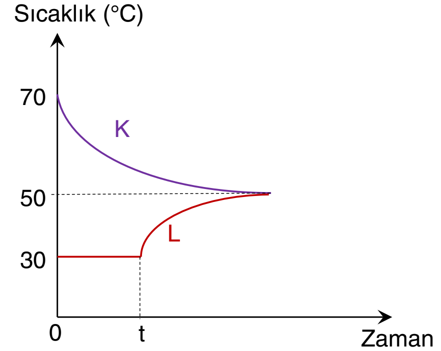
II. biraz kapanma,

III. tamamen kapanma

durumlarından hangilerini gözlemleyebilir?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

2. Isıca yalıtılmış bir ortama konulan 70 °C'de K ve 30 °C'de L maddelerine ait sıcaklık–zaman grafiği şekilde verilmiştir.



Buna göre

I. Denge sıcaklığında K'nin ısı sığası L'ninkinden büyüktür.

II. Isıl denge sağlanana kadar K ve L'nin iç enerji değişimleri eşittir.

III. (0-t) zaman aralığında L maddesi hâl değiştirmektedir.

yargılarından hangileri doğrudur?

A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

3. Bir ayna önüne konulan cismin aynadaki görüntüsü cisme göre küçük oluşuyor.

Buna göre

I. Ayna düzlem ayna değildir.

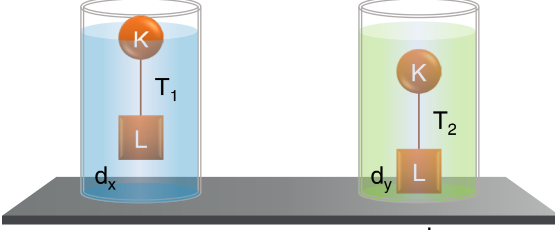
II. Görüntü sanaldır.

III. Görüntü aynaya cisimden daha yakın bir konumdadır.

yargılarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) I ve II E) II ve III

4. Birbirlerine iple bağlı K ve L cisimlerinin; içlerinde türdeş d_x ve d_y yoğunluklu sıvılar bulunan kaplardaki denge durumu şekildeki gibi verilmiştir. K cismi birinci kapta hacminin yarısı, ikinci kapta ise tamamı sıvı içerisinde olacak şekilde dengelenmiştir. Cisimler arasındaki iplerde oluşan T_1 ve T_2 gerilme kuvvetleri sıfırdan farklı ve birbirine eşittir.



Buna göre sıvıların yoğunluklarının $\frac{d_x}{d_y}$ oranı kaçtır?

A) $\frac{3}{2}$ B) 2 C) $\frac{5}{2}$ D) 3 E) $\frac{7}{2}$

5. **Farklı tür moleküller arasındaki çekim kuvveti olan adezyon etkisi göz önüne alındığında aşağıdakilerden hengisi bu duruma örnek gösterilemez?**

A) Duvara delik açmak için kullanılan matkabın çıkardığı tozun duvara yapışması.

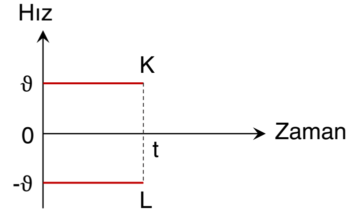
B) Yarısına kadar su ile dolu cam bardakta su yüzeyinin iç bükey bir görünüm alması.

C) Tebeşirle tahtaya yazı yazılması.

D) Soğuk bir ortamdan daha sıcak olan bir ortama girildiğinde gözlük camlarının buğulanması.

E) Kontak lensin göz merceğine yapışması.

6. Doğrusal yolda hareket eden K ve L hareketlilerine ait hız–zaman grafiği şekildeki gibidir.



Buna göre (0-t) zaman aralığında

I. Araçların konum vektörleri zıt yönlüdür.

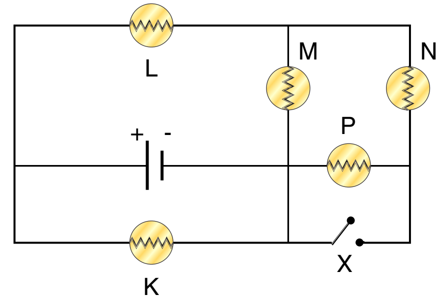
II. Araçlar üzerine etki eden net kuvvetler sıfırdır.

III. Araçlar birbirine yaklaşmaktadırlar.

yorumlarından hangileri kesinlikle doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) I ve II E) II ve III

7. İç direnci önemsiz pil ve özdeş lambalar kullanılarak aşağıdaki elektrik devresi oluşturuluyor.



Elektrik devresinde açık olan X anahtarının kapatılması sonrasında devrede meydana gelen değişikliklerle ilgili aşağıda yapılan yorumlardan hangisi yanlıştır?

A) L ve M lambalarının parlaklığı artar.

B) P lambası söner.

C) Pilin ömrü azalır.

D) K lambasının parlaklığı değişmez.

E) M ve N lambalarının parlaklıkları eşit olur.

8. I. İlaç endüstrisi

II. Petrokimya

III. Fizikokimya

IV. Arıtım

Yukarıda verilenlerden hangileri başlıca kimya endüstrileri arasında bulunur?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I, II ve IV

D) II, III ve IV E) I, II, III ve IV

9. Aşağıda bazı element atomlarının temel hâl katman elektron dağılımı verilmiştir.

Mg: 2) 8) 2)

Ne: 2) 8)

Al: 2) 8) 3)

Bu elementlerin periyodik özellikleri ile ilgili

I. Atom çapları arasında Mg > Al > Ne ilişkisi vardır.

II. Değerlik elektron sayıları arasında Ne > Al > Mg ilişkisi vardır.

III. Mg elementinin 1. iyonlaşma enerjisi, Al elementininkinden daha büyüktür.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

10. I. Havada bulunan kükürt ile etkileşen gümüşün kararması

II. Tuz ruhu içine daldırılmış çinko çubuğun kütlesinin zamanla azalması

III. Yüksek basınç altında soğutularak sıvılaştırılan havadan N_2 gazı eldesi

Yukarıda verilen değişimlerden hangileri kimyasaldır?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II

D) II ve III E) I, II ve III

11. Aşağıda X, Y ve Z katılarına ait bazı özellikler verilmiştir.

X	Y	Z
• Zıt yükler arasında çekim kuvveti vardır. • Sert, iletken olmayan katıdır.	• Dipol-dipol, hidrojen bağı ve London etkileşimi içerir. • Düşük erime noktalı, iletken olmayan katıdır.	• Kovalent bağ içerir. • Yüksek erime noktalı, iletken olmayan katıdır.

Buna göre X, Y ve Z katıları için

	X	Y	Z
I.	KF	I_2	Elmas
II.	$MgCl_2$	H_2O	Demir
III.	CaO	CO_2	Kuartz

örneklerinden hangileri doğru olabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III

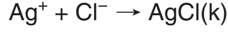
D) I ve III E) I, II ve III

12. 
$NaCl(suda) + AgNO_3(suda) \rightarrow AgCl(k) + NaNO_3(suda)$

tepkimesi için

I. Na^+ ve NO_3^- iyonları seyirci iyonlardır.

II. Net iyon denklemi


$Ag^+ + Cl^- \rightarrow AgCl(k)$

şeklindedir.

III. Çözünme-çökelme tepkimesidir.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve III E) I, II ve III

13. Sıvı-sıvı çözeltiler hazırlanırken genellikle hacimce yüzde derişim kullanılır.

50 mL etanol, 50 mL su ile karıştırıldığında çözeltinin hacmi 96 mL olmaktadır.

Buna göre

I. Hacimce %30'luk etil alkol çözeltisinde 75 mL etil alkol varsa çözelti 250 mL'dir.

II. Hacimce %33'lük etanol çözeltisi, 33 mL etanole 67 mL su eklenerek hazırlanır.

III. Hacimce %20'lik 100 mL etanol çözeltisinin hacmi su ilavesiyle 2 katına çıkarsa derişimi %10'luk olur.

ifadelerinden hangileri doğrudur?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III D) II ve III E) I, II ve III

14. I. Katı hâlde elektriği iletmez. Sulu çözeltisi ve eriyik hâli iletkendir.

II. Bakır yüzeyleri kalay kaplama aşamasında kullanılır.

III. Sinir ve kas hücrelerinin işlevlerini yerine getirebilmeleri için gereklidir.

IV. Sulu çözeltisi nötr özellik gösterir.

V. Suda iyi çözünür.

Yukarıdaki özelliklerden hangileri hem NaCl hem de NH_4Cl tuzu için doğrudur?

A) Yalnız III B) I ve V C) I, II ve IV D) II, III ve IV E) III, IV ve V

15. Amino asitler ve yağ asitleri ile ilgili

I. insan vücudunda sentezlenemeyip dış ortamdan hazır alınması zorunlu olan (esansiyel) çeşitlere sahip olma,

II. amfoter özellik göstererek bulundukları ortamın pH değerini belirli sınırlar içerisinde tutma,

III. bir karbon atomuna bağlı amino ve karboksil gruplarından oluşan genel yapıya sahip olma

özelliklerinden hangileri her iki molekül grubu için ortaktır?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

16. **Yüzme keselerine sahip ve solungaç solunumu yaptığı bilinen ergin bir omurgalı canlıda**

I. solunum gazlarını alyuvar hücrelerindeki hemoglobin ile taşıma,

II. değişen ortam koşullarına karşı vücut sıcaklığını sabit tutma,

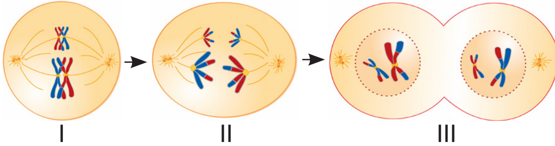
III. kalbinde daima karbondioksit oranı yüksek kan bulundurma

özelliklerinden hangileri görülür?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II

D) I ve III E) I, II ve III

17. Bir canlıda gerçekleşen mayoza ait bazı evreler aşağıda şematize edilmiştir.



Buna göre numaralandırılarak verilen evreler ve bu evrelerde gerçekleşen olaylarla ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) I. evrede homolog kromozomların ekvatoral düzlemde rastgele dizilmesi, kalıtsal çeşitliliğin oluşmasında etkilidir.

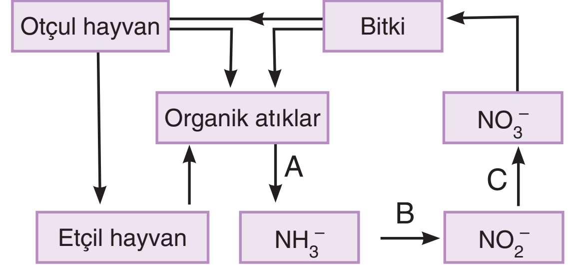
B) I. evrede kardeş olmayan kromatitler arasında krossing over gözlenir.

C) II. evrede homolog kromozomların iğ iplikleri yardımıyla zıt kutuplara çekilmesi, kromozom sayısının yarıya inmesini sağlar.

D) Numaralandırılmış hücrelerin tamamında kardeş kromatitler, sentromer bölgelerinden birbirine bağlı hâldedir.

E) III. evre sonucunda oluşan iki yeni hücrenin nükleotit dizilimi farklıdır.

18. Doğadaki azot döngüsünün belirli bir kısmını özetleyen şema aşağıda verilmiştir.



Şemada harflerle belirtilen canlılar ve gerçekleştirdikleri olaylarla ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) A canlısı hücre dışına salgıladığı sindirim enzimleri sayesinde organik atıkları hidroliz eder.

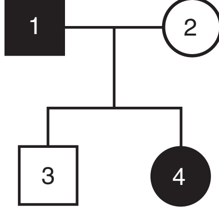
B) B ve C canlıları nitrifikasyon olayını gerçekleştirerek toprağın azot tuzları bakımından zenginleşmesini sağlar.

C) B canlısı amonyağı nitrite dönüştüren nitrit bakterisi, C canlısı ise nitriti nitrata dönüştüren nitrat bakterisidir.

D) A canlısının faaliyeti sonucunda toprakta biriken amonyak, bitkiler tarafından doğrudan protein sentezinde kullanılır.

E) A, B ve C canlıları prokaryot hücre yapısına sahip olabilir.

19. Aşağıdaki soyağacında koyu renkli bireyler AB Rh negatif kan grubuna, açık renkli bireyler ise B Rh pozitif kan grubuna sahiptir.



Buna göre numaralandırılmış bireyler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) 1 numaralı birey Rh faktörü bakımından heterozigot özellik gösterir.

B) 2 numaralı birey 4 numaralı çocuğuna Rh bakımından baskın aleli aktarmıştır.

C) Numaralandırılmış bireylerin tamamının genotipinde Rh faktörüne ait resesif alel bulunur.

D) 3 numaralı birey, *R* alelini hem 1 hem de 2 numaralı bireyden almıştır.

E) 4 numaralı birey *A* alelini 2 numaralı bireyden, *B* alelini 1 numaralı bireyden almıştır.

20. Hücre zarından madde geçişleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?

A) Difüzyonda moleküller derişimin çok olduğu ortamdan derişimin az olduğu ortama doğru ATP harcanmadan taşınırlar.

B) Endositoz, hücre zarından geçemeyecek kadar büyük moleküllerin koful oluşturularak hücre içine alınmasıdır.

C) Aktif taşımada maddeler, derişimin az olduğu ortamdan derişimin çok olduğu ortama ATP harcanarak geçer.

D) Kolaylaştırılmış difüzyon maddelerin derişimin çok olduğu ortamdan derişimin az olduğu ortama hücre zarındaki özel taşıyıcı proteinlerle taşınmasıdır.

E) Osmoz, suyun yarı geçirgen zardan derişimin çok olduğu ortamdan az olduğu ortama geçişidir.